LANETH

TÜRKİYE'NİN EN AZ SATAN MÜZİK DERGİSİ

Yıl:1 Sayı:4 Ağustos'91 5000 TL.

NUMARA

Megadeth's Dave Mustaine

MEGADETH

TESTAMENT

SEPULTURA

NAPALM DEATH

HAKAN SAVAŞER

MURAT ADANÇ

KONSER

VOLVOX

17 Ağustos C.tesi sa:15⁰⁰ Ambiance Bar

Çiftehavuzlar_ Bağdat Cad. (YAPI KREDİ BANKASI ALTI)

org.

LANETH ©

YIL:1 ŞAYI:4

AĞUSTOS'91 5000TL.

LANET YAYINCILIK
adına sahibi:
Ahmet Coşkuner
Genel Yayın Yönetmeni:
Çağlan Tekil
Yazı İşleri Müdürü:
Zarife Öztürk
Görsel Yönetmen:
Polat Bayraktarlar

BU SAYIYI LANETHLEYENLER
Kerim Tuncay, Süreyya İzgi, Metin Demirhan, Aptullica, Orkun Uçar, Hakan Savaşer, Ayhan Ergönül.

Her ayın ilk haftası yayımlanır.
P.K.27 81082 GÖZTEPE_İST.
Fax: 3609739
DENEME YAYINIDIR

©1991 LANET YAYINCILIK

OUT OF DARK, INTO THE LIGHT

Sizin de farkedeceğiniz gibi, derginin muhtelif yerlerinde isyana teşvik edici tahrik ve tahrip gücü yüksek yazılara rastlayacaksınız sevgili okuyucularım. Bu tür tahriklere asla kanmayınız. Birlik ve beraberliğimizi bozmak isteyen şahısların adını burdan açıklayarak, muhbirlik yapmak istemiyorum. Siz onları benden daha iyi bilirsiniz. Neyse, bu tür isyanları bastırmak basittir. Öncelikle elemanlar daha fazla çalıştırılır. Yazı İşleri Müdürü'ne bir köşe verirsiniz ve kısa bir süre içinde yazısını teslim etmesini emredersiniz. Yazamayacağını düşünerek sırıttığınız anda, "nasıl olmuş?" diyerek yazısını size getirir. Yüzünüz kızarır ama çaktırmazsınız. Madem bu kadar çalışmayı seviyorlar bizde "İKİ SAYI SONRA YASAL OLUYORUZ" diyerek isyanı bastırmaya çalışırız. "Biz" dediğim Ahmet ve ben tabi ki. Ahmet ve benim İsviçre istikametine doğru uçak bileti aldığımız söylentileri tamamen asılsızdır. Zaten tüm hatlar da doludur. Kadronun duasını almak için adlarına kartvizit bastırılır ama onlar sizin helvanızı yemeye kararlıdır. Yazı İşleri Müdürü'nün fotoğraf makinesine 2 milyon istemesi üzerine editör o ünlü terbiyesiz el hareketini yapacaktır. Bu bardağı taşıran son damla olur ve sıcak savaş başlar. Havada uçuşan daktilo, kalem ve silgiler arasında ofset olur dergi. Tüm kem gözlülere karşı birlik olacaktır yine tüm yayın kadrosu. Kırgınlıklar unutulur, ta ki editörün birinin İsviçre'den "pırıl pırıl sayfalardan hepinize merhaba" diye kart atmasına kadar...

Çağlan TEKİL

REKLAM TARİFESİ

Arka Kapak:	Tam sayfa.....	200 bin TL.
	Yarım sayfa.....	100 bin TL.
İç Sayfalar:	Tam sayfa.....	100 bin TL.
	Yarım sayfa.....	50 bin TL.
	Küçük ilanlar.....	30 bin TL.

Vereceğiniz reklamı en geç ait olduğu ayın sayısının çıkmasına bir hafta kala teslim etmeniz gerekmektedir. Başvurular künyede belirtilen adrese veya faksa yapılabilir. İlginize teşekkür ederiz.

Sevgili Iron Maiden'ımızın sevgili davulcusu Nicko McBrain ilk solo 45'liğini ve videosunu çıkardı.EMI etiketiyle piyasaya çıkan "Rhythm of the beast"parçasında Dave Murray de gitar çalıyor.Öte yandan parçayla aynı adı taşıyan 90 dakikalık öğretici/eğitici video kasetinde 69,Köpekleme ve bacak omza pozisyonlarında davul çalınabileceği örneklerle anlatılıyor.Ama 90 dakika boyunca kafamız şişecek diyen sevgili headbangerlar bu kaseti almaktan çekiniyorlarmış.

Mega Metal Çıktı...Editörlüğünü Metin Demirhan'ın yaptığı underground metal dergisinin ilk sayısı Suicidal Tendencies,Rumble Militia ve Sepultura gruplarının yanı sıra sinema tanıtımlarıyla da süslenmiş. Stephen King'i anlatan 6 sayfalık bir tanıtım yazısı oldukça ilgi çekeceğe benziyor. Metin Demirhan dergi çıkarır da karikatür olmaz mı?Timur Özselvi'nin Karnaval Sıpası ve Metin Demirhan/Merve Abay ürünü Lanetli Cadı her türlü övgüye layık.Mega metali 5 bin TL.karşılığında Metin Demirhan/Gırgır Dergisi,Alayköşkü cad.No:11 Cağaloğlu/İST. adresinden edinebilirsiniz.Sevgi ve saygılarımızla MEGA METAL...

Geçtiğimiz aylarda gerçekleşen Pangaltı İnci depreminin faillerinden Volvox,İstanbul'daki ikinci konserini 17 Ağustos günü çiftehavuzlardaki Ambiance barda verecek.Pangaltı'daki Volvox depremine tanık olamayan tüm metalcileri Ambiance Bar'a bekliyoruz...

Sizi ne derece ilgilendirdiğini bilmiyoruz ama biz yine de görevimizi yapalım.Megadeth'in frontman'i Dave Mustaine Mayıs ayında evlendi.Şanslı kızın adı Pam Casselberry. Hawai'de sade bir törenle eylenen Mustaine çifti Megadeth'in Avrupa turnesinin tam gaz devam ettiğini hesaba katarak balayını kısa kestiler.

Hani bazı topluluklar vardır,asla unutulmaz. İşte o bazılarından biri defalarca dağılmasına rağmen toparlanmaya çalışıyor.Sözünü ettiğimiz grup DEATH.Death metalin tartışmasız en büyük ismi olan Death,Gitar/vokalist Chuck Shuldiner'in önderliğinde bir albüm çıkarma hazırlığı içinde.Cynic'ten baterist Sean Rienert ve Sadus'tan bassist Steve DiGiorgio'yu transfer eden Chuck, prodüktörlüğünü Scott Burns'ün üstlendiği albümün stüdyo kayıtlarını tamamlama aşamasında.Albümün adı büyük bir ihtimalle HUMAN olacak...

Napalm Death'in başarılı davulcusu Mickey Harris,gruptan ayrıldığını açıkladı.Yerine Los Angeles'li Danny Harrara geldi.Grup şu anda Sepultura ile turnede.Mickey ise Scorn adlı bir grup kurdu.Grup Earache'den debutlarını çıkaracak.Albüm Napalm Death'den daha ticari olacakmış...

Metallica'nın grupla aynı adı taşıyan 5.albümü 12 Ağustos'ta Phonogram etiketiyle çıkacak. Albümün ilk 45'liği Enter Sandman,geçtiğimiz ay piyasaya çıktı.Metallica'nın ilk balladlarını içeren bu albüm diğer albümlere göre daha sert ve sıkı olacakmış...

Zarife ÖZTÜRK
Kerim TUNÇAY

80'lerin başında İngiltere/Birmingham'da kurulan NAPALM DEATH,death metal ve hardcore karışımı bir müziğin çok hızlı ve inanılmaz boyutlarda çalınmasıyla elde edilen Grindcore'un öncülerinden sayılır.87 ve 88'de prodüksiyon yönünden zayıf iki albüm yaptıktan sonra,o sırada 4 kişiden oluşan grup,turneye çıktı.Avrupa ve Japonya'yı kapsayan turneden sonra Japonya'nın "Doll"dergisi tarafından en iyi live grup seçildiler.Metallica,U2 ve Iggy Pop'u geçtiler.Aynı anda grup,Avrupa'da da çok popüler oldu ve yeni albümleri"From Enslavement to Obliteration"sadece Avrupa'da 25bin sattı.89'da kaydedilen"Mentally Murdered"isimli 6 parçalık EP'den sonra vokalist Lee Dorian ve gitarist Bill Steer,çıkan müzikal ayrılıklar yüzünden Napalm Death'i bıraktılar(Bill,şu anda Carcass'ta çalıyor).Onların yerine Mark Barney Greenway(eski Benediction) ve Jasse Pintado(eski Terrorizer)geldi.Geçen Aralık'ta Morbid Angel ile çıktıkları turneden sonra death'e daha fazla yönelen grup,müziklerini daha kompleks ve kontrollü bir hale getirmek için, Righteous Pigs elemanı Mitch Harris'igitarist olarak alıp,3. albümleri için stüdyoya girdiler.Amerika'da Combat/Relativity şirketinden çıkan "Harmony Corruption" albümü Napalm Death'in heavy rifleri ve brutal vokalleri ile death metale yeni bir boyut getirse de,grubun fanları yeni uzun parçalardan oluşan bu albümü lanetledi ve eski birkaç saniyelik parçaları aradılar. Grubun kendini geliştirmesini korku ve nefretle izleyenlerin sayısı birhayli fazla.Oysa albüm Napalm Death'in en başarılı albümü olarak nitelendiriliyor.Tüm eleştirmenlerden tam not alan albümün Death metal olarak nitelendirilmesi grup üyelerini sinirlendiriyor.Grubun vokalisti Barney,şarkı sözleri bakımından hala eski gidişatlarını sürdürdüklerini ve bunun Death

metal ile ilgisi olmadığını savunuyor.Eski kısa parçalarını bir kenara atarak yeni uzun parçalar yapmaları Napalm Death hayranlarını fazlasıyla üzdü."Bu uzun parçalar eski 2-3 kısa parçanın arka arkaya daha iyi bir prodüksiyonla çalınmasından başka birşey değil"diyor Barney.Kendine göre haklı olabilir ama bu kesinlikle tatmin edici bir cevap değil.Old Napalm Death imajı bugünkü kadronun başını daha çok arıtacğa benziyor...

Carcass bir defasında Grindcore yapan tüm grupları Napalm Death'e benzemeye çalışan gruplar olarak nitelendirmişti.Yani Napalm Death kendini Grindcore sınıfına sokuyor mu? Barney:"Bizim müziğimiz N.D müziğidir.Yani Grindcore ile Death metal arası bişey.Carcass'ın lafı bence küçümsenecek bir laf.Herkes kendi müziğini yapma hakkına sahiptir.Kesinlikle en az 100 grup bizim gibi olmaya çalışıyordur.Bu onların sorunu,bu yüzden onlara kızmıyorum.Bir bakıma onların sadece müziğimizi değil ayrıca verdiğimiz mesajı da anlaması bizi sevindiriyor."

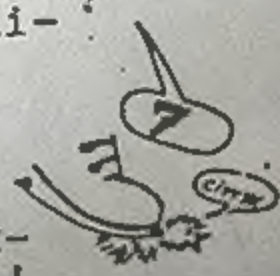
Napalm Death politik bir grup.Tamamen düşündüklerini şarkılarına yansıtıyorlar.Benediction grubundan N.D'e transfer olan Barney temelde aynı konulardan bahsettiklerini bu yüzden N.D'de zorluk çekmediğini belirtiyor."Fantezi hikayelerine bayılırım. Bu tip hikayeler o zamanki lyriclerimi etkilemişti.Ama şu an N.D.te yazdıklarım beni etkileyen kendi düşüncelerim.Bunları dinleyicilerimize aktarmayı,onların bu konulara dikkatini çekmeye çalışıyorum.Bunu yapmaya çalışırken de kendimi vaaz veren rahip havasına sokmak istemiyorum.çünkü o zaman olay tehlikeli bir boyut kazanacak,mesela beyin yıkama olayına benzeyebilir.Benim istediğim dinleyicilerin'Ben bu şarkının anlatmak istediği fikri doğru buluyorum ve kabul ediyorum'demesidir."

Grup üyelerinin temel konularda aynı fikri savunması uyum için de çalışmalarını sağlıyor.Derin politik konulara ise hiçbir zaman inmeyi düşünmüyorlar çünkü bunun grup için zararlı olacağının farkındalar.

Napalm Death,şarkı sözlerine çok önem verdiğini iddia ediyor. Oysa hayranlarının büyük bir bölümü grubu ilginç müziği için dinliyor.Birçok Hardcore grubu konser esnasında seyirciye şarkı sözlerinin içeriğinden de birşeyler vermeye çalışıyor.Oysa N.D şarkılarını dinlerken bir kelime bile anlamak imkansız.Barney: "Bu üzücüdür.Bu konuda ne yapabiliriz ki?Plaklarımızın içinde şarkı sözlerimizi de veriyoruz.Herkese tek tek gidip konuşup fikirlerimizi anlatamayız ya!Bende seyirciyle daha çok kontak kurmak isterim ama bu çok zor.Mesela ingilizce konuşulmayan ülkelerde herşeyden önce lisan sorunu var.Ayrıca ister Hardcore,ister metal fan'lar olsun şarkı aralarında solist konuşmayı biraz uzun tutunca herkes homurdanmaya başlıyor.Herkesin ihtiyacı olan müzik.Konserlerde öncelikli olarak onu vermeye çalışıyoruz. Şarkı sözlerimiz plağımızın içinde.İsteyen bakar."

Şarkı sözlerinde üstad kesilen grubun solistine bir de death metal sözlerini soruyoruz."Bu konuda açık konuşacağım.Herkesin bilmesi gerekir ki,Death metal şarkı sözlerinin realiteyle hiçbir ilgisi YOKTUR!Bence herkes başkalarına zarar vermediği sürece istediğini yapabilmelidir."

Napalm Death şu anda Sepultura ile turnede.Politik görüşlü iki grubun turnesine bilet bulmak büyük sorun.En son Almanya'yı birleştiğine pişman ederek tekrar yıkan iki grubun deli elemanları'Sıra Amerika'da' diyerek burayı da yıkma kararı aldılar.Hadi hayırlısı...



Ratte
Münc
schri
vorar
in de
Fans
Das
Pos
sch
Hat
wei
Tee-Nachmittag ... reden die beiden über Leserbriefe, ... auf einen Artikel hin bekommen hat...

MORGOTH
SLAYER
SIGARA İÇMEZ
RUMBLE MILITIA
NEW ALBUM
"STOP VIOLENCE AND MADNESS
LANETH
UNDERGROUND'ZINE

LANETHLİ LİSTE

1-Reign In Blood-SLAYER
2-Arise-SEPULTURA
3-To Megatherion-CELTIC FROST
4-Altars Of Madness-MORBID ANGEL
5-Into The Pandeminioum-CELTIC FROST
6-Slowly We Rot-OBITUARY
7-Slave To The Grind-SKIDROW
8-Vanity/Nemesis-CELTIC FROST
9-Seasons In The Abyss-SLAYER
10-Coma Of Souls-KREATOR
11-Rust In Peace-MEGADETH
12-Blessed Are The Sick-MORBID ANGEL
13-Beneath The Remains-SEPULTURA
14-Insult The Injury-WHIPLASH
15-Empire-QUEENSRYCHE

ÇAĞLAN TEKİL

1-Mesmerized-CELTIC FROST
2-Angel Of Death-SLAYER
3-Prowler-IRON MAIDEN
4-Shelter Me-CINDERELLA
5-Slowly We Rot-OBITUARY

ZARİFE ÖZTÜRK

1-The Dancer-SMOKİE
2-Bobby Mc Gee-JANIS JOPLIN
3-Boom Boom-JOHN LEE HOOKER
4-Light My Fire-THE DOORS
5-Wild Montana Skies-E.HARRIS+J.DENVER

POLAT BAYRAKTARLAR

1-Metal Church-METAL CHURCH
2-Destructive Solution-EXUMER
3-Bonded By Blood-EXODUS
4-Tormentor-SLAYER
5-Thank God For The Bomb-OZZY

nzrolle im Film-Thriller „Mission"

Als Saxo-

SEPULTURA

Kerim TUNÇAY

89 Ağustosunda ilk 'Beneath the Remains'i dinlediğimde söylendiği kadar başarılı olduklarını düşünmemiştim doğrusu (Ç.T.).Oysa o ünlü 'Başarı Masalı'bugün bile geçerli.Brezilya'nın bağırından kopup gelen 4 Tanrısal herif,bu teze canlı birer kanıt.2 yıl öncesine kadar çok az sayıda Thrash fanatiğinin dikkatini çeken grup,o zamanlar 'Schizophrenia','Morbid Visions' ve Over Doze grubuyla bir split LP çıkartmıştı. İçinde bulundukları boktan durum 89'da 'Beneath the Remains' in çıkmasıyla son buldu.Birçok Thrash fan'ı ve editörüne göre (bende dahil)bu albüm 89'un en iyi albümüydü(Ç.T.).Bu albüm büyük bir ünün yanında,'Bu herifler Slayer'ın taklitçileridir' eleştirisini de yanında getirdi(Kerim:Tabi bu eleştiriler grubu çekemeyen orospu çocuklarının iğrenç beyinlerinin bir ürünüydü.).Sadece Brezilya'da çoğaltılan 2 albümün ardından, tüm dünyaya yeni şirketleri Roadrunner aracılığıyla yayılan 'Beneath The Remains',tüm Thrash dünyasını şaşkına çevirdi. 'Morbid Visions'daki Death metal saplantısından giderek sıyrılan ve Slayerlaşma yolunda önemli bir yol kateden grubun, bu büyük başarısının ardından,kendini kanıtlayabilme baskısı kalktı.Bu sefer değişik bir durum sözkonusuydu grup için.Yeni beklentilere maruz kaldılar ve herkes Mart'91'de çıkacak olan yeni albümü heyecanla beklemeye başladı."Arise"çıktığında,tüm eleştirmenlerden tam not aldı.86 yılında Thrash dünyasında bomba gibi patlayan ve Slayer'ı ölümsüz yapan REIGN IN BLOOD'dan sonraki en iyi Thrash albümü olarak kutsandı. Celtic Frost ve Slayer'ın çarpıcı tüm özelliklerini taşıyan özgün bir sound yakalayan grubun gitar/vokalisti Max Cavalera

De Niro

Sepultura efsanesi hakkında zihinlerde oluşan soru işaretlerini silecek bir röportajla karşımızda.

'BENEATH THE REMAINS'İLE BU BUYUK BAŞARIYI BEKLİYOR MUYDUNUZ?

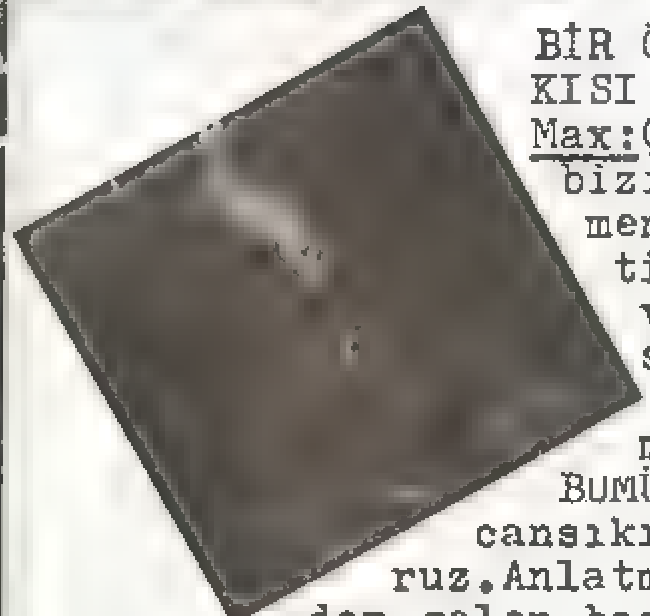
Max:Hayır.Kocaman bir HAYIR!Albümdeki parçaların şimdiye dek olanlardan daha iyi olduğunu biliyorduk ama böylesine bir başarıyı beklemiyorduk.Bizim için'Beneath...' bir bakıma bir Debut-LP'dir.Bu sadece Roadrunnerla çalışmamızın başlangıcı değil,aynı zamanda tam bir takım olarakta çalışmamızın başlangıcı olmuştur.'Morbid Visions'sonrası ayrılan gitaristimiz Jairo'nun yerine giren Andreas,'Schizophrenia'nın kayıtlarına denk geldi.O,gruba girdiğinde albumün tüm parçaları hazırdı.Oysa 'Beneath...'albumünde dördumuzde yeni parçalar hazırlamak için yeterli zamana sahiptik.Sound biraz daha iyi olabilirdi ama biz yine de sonuçtan memnunuz.Şunu da belirtmeliyim ki,o zamanlar çok zor şartlar altında kayda girmiştik.Buna rağmen mutluyduk çünkü birşey kanıtlamak zorunda değildik.Düşünebiliyor musunuz 'Beneath...'gibi bir albümü 9 günde kaydettik. Ya da başka bir deyişle 9 gecede!Çünkü Rio De Jenerio stüdyosu geceleri daha ucuzdu.Gündüzleri uyuduk ve geceleri kayıt ettik.Bu 88 Aralığındaydı ve Aralık'ta Brezilya'da yaz yaşanır.Rio tam bir cehennemdi.Sıcaklık 40'C'ydi.Ucuz ve boktan bir otelde yatırıldık ve geceleri biraz formda olmak için gündüzleri uyumaya çalıştık.9 günü arkamızda bıraktığımızda çok mutlu olduğumuza inanabilirsiniz.O zamanlar ben şahsen'Beneath the Remains','Inner Self' ve 'Mass Hypnosis'parçalarının çok sıkı olduğuna inanıyordum.Bu parçalara %100 güveniyordum Ama ya başarı?Hayır,başarıyı kesinlikle hesaba katmamıştım. Başarıya ulaşmak zaten bizim ana hedef noktamız değildi.Sadece iyi bir albüm kaydetmeyi hedefliyorduk ve buna da ulaştık.Hakkımızdaki haber ve yazıları görünce,hatta albümümüzün Reign in Blood'la kıyaslandığını görünce inanamadım.Bazı yazarların bizim hakkımızda"Death metale yeni bir teşvik verdiler"demelerini çok anlaşılmaz bulduk.Bunu yazanlar kesinlikle bu işi bıraksınlar,çunkü Sepultura hiçbir zaman Death metal çalmamıştır.(Garibim ilk albümlerinde yaptıklarının Glam olduğunu mu sanıyor?Agresiv söz ve vokallerin yanısıra brutal bir sound ile en alâ Death'i yaptılar ve iki yıl öncesine kadar da bunu inkar etmiyorlardı-Ç.T).Bana göre müziğimiz Thrash /Hardcore kombinasyonudur ve çok az Death metal izleri vardır. (İşte itiraf etti-Ç.T.).Death metal hayranlarının albümumüzü kapışmasını anlayabiliyorum ama bu bizim death metal yaptığımız anlamına gelmez.Death metal çok belirli sınırlar içerisindedir.Oysa Sepultura daha çok Hardcore-backgroundundan oluşmuştur ve bunun farkedildiği düşüncesindeyim.

BENEATH THE REMAINS ALBÜMÜNDE ALIŞILMIŞIN DIŞINDA NE VARDI?
Max:Belki de sebep parçalarda bizim boşzamanlarda dinlediğimiz müziğin etkilerinin görülmesiydi.Hepimiz bütün müzik türlerine karşı açığızdır ve sırf Thrash dinlemeyiz(Ayv gat dı pavır).Eğer CD arşivimize gözatarsanız Devo'dan Rush'a,Joe Satriani'den Ministry'e kadar herkesi görürsunüz(Nerde İbo abimiz?).Mesela Andreas klasik müziği zevkle dinler.Belki siz bunu çaldığı parçalardan anlayabilirsiniz ama ben hiç klasik müzik dinlemediğim için buna hükmedemiyorum.Andreas bazı klasiplaşmış klasik yorumları kullanabiliyor ve ben klasik dinlemediğim için bunlar bana çok orijinal geliyor.Hayranlarımız da bunu muhtemelen farklı bulmuyorlar.Hepimiz değişik müzik türlerine ilgi duyduğumuzdan birimiz orijinal bir fikirle geldiğinde olaya itiraz etmiyoruz.Bununla birlikte Sepultura'da herşeyin olabileceğini imâ etmek istemiyorum çünku herşey bizim çerçevemiz içinde olmalıdır.Yine de birkısım şeyler deniyoruz.Eğer uygun olmazsa boşverip atıyoruz,ama uyarsa iyi oluyor.
PEKİ SEPULTURA'NIN DİNLEMEDİĞİ MUZİK TÜRLERİ YOK MU?
Max:Yeteri kadar var.Endüstriel plastik müzikten nefret ederiz.Bunlar satabildikleri kadar satmaya çalışırlar.Mesela Bon Jovi.Bu müzik beyinden geliyor,kalpten değil.Ben şahsen kalpten gelen her tür müziği severim.Müzik artık sadece bir sanat dalı değil aynı zamanda bir endüstri oldu.Mesela New Kids on the Block.Bu piçler benim için müzikten daha çok iyi planlanmış satış stratejisi yapıyorlar.Amaçları teenagerların ceplerindeki tüm parayı kapmak.Bu durumu müzik olarak nitelendiremeyeceğim.Gerçekten müzik yapmak için tam ruhunu kullanıp herkesi şaşırtan yeni birşeyler yapmak için çalışmalısın.Beneath

hazırlarken bunu yapmaya çalıştık ve Arise'da da bu farklı değildi.

Beneath the Remains'in ezici başarısı sonucu, bir sonraki albümün mükemmel olması gerektiği gerçeği kısa süreli bunalımlara sebep olduysa da, Beneath ile ulaştıkları çarpıcı satış rakamı sonucu, grup yeni albümünü Florida'da teknik açıdan süper aletlerle kaydetme şansını yakaladı. Artık Brezilya'daki 9 günlük(pardon gecelik)kayıt günleri geride kaldı. PEKİ GRUP BAŞARIDAN SONRA ŞIMARDI MI?

Max: Beneath...den bu yana pek fazla şey değişmedi. Hala şarkılarımızı Brezilya'daki eskimiş aletlerimizle yapıyoruz ve başarının bizi delirtmesine izin vermedik. Eğer şımarsaydık 'Arise'gerçek bir Sepultura albümü olmazdı. Daha çok Beneath...Part II görünümünde olurdu. Sepultura ismi şu an için birşeyler ifade ediyor ve bu isimle rahatça para kazanılabilir. Birdenbire ortaya insanlar çıkıyor ve bizim ne yapmamız gerektiğini söylüyorlar. Bunlar 'Arise'iyi satış yaptığı takdirde kendilerine pay çıkarmayı uman kişiler. Belki iyi birşeyler söylemeye çalışıyorlar ama söyledikleri bir kulağımızdan girip diğerinden çıkıyor. Biz şu ana kadar kendi yöntemlerimizle buraya geldik ve bu yolda da ilerleyeceğiz. Bir dizi grup menajerleri ve plak firmaları tarafından belli bir yöne saptırılıyor ve sonuçta iflas ediyorlar. Birçok kişinin bizi düşünceleriyle ikna edebilme zorunluluğu fikrine sahip olması çok şaşırtıcı. Dürüst olmak gerekirse bu beni çok üzüyor. Bizi rahat bırakırlarsa ancak en iyi verime ulaşabiliriz. Kesinlikle Beneath...in başarısı çalışma çevremizi rahatlattı. Birkaç günümüzü Florida'da geçirebildik ve dünya kadar zamana sahip olduk. Acele etmek zorunda değildik. Detaylar ve sound üzerinde daha çok konsantre olma nakkına sahiptik. Parçalarda değişiklik yapabildik. Birşey tasarladığımız gibi olmadığında buna stüdyoda karar verebildik. Andreas bir solosunu beğenmediğinde otelde istediği kadar çalışıp öyle tekrar çalabildi. "Beneath the Remains"in kayıtlarında böyle birşey imkansızdı. Parçaları prova ettiğimiz şekilde bile çalmak zordu. Şimdi başarının avantajına sahibiz ve ihtiyacımız olan herşey bizim artık. Kaliteli bir albüm çıkarmak için tüm şartlar hazır. İşin kötüsü bu kadar mükemmellik içinde kötü bir albüme bahane bulmak gibi bir şansımız da yok.



BİR ÖNCEKİNDEN DAHA İYİ BİR ALBUM YAPMA BASKISI HİSSETTİNİZ Mİ?

Max:Çok büyük!İki tür baskı altındaydık.İlki bizim kendimize yüklediğimiz baskı.Bu tamamen şahsi yapımızdan ileri geliyor ve pozitif bir baskı.Elimizden gelenin en iyisini vermemizi sağlıyor.Şarkıları kaydettikten sonra büyük ölçüde bu baskıdan kurtulduk.Çünkü önümüzde sadece mixaj kalmıştı.Amacımıza ulaştık ve EN İYİ SEPULTURA ALBUMÜNÜ kaydettik.Bir de dışarıdan gelen cansıkıcı baskı var,çünkü onu kontrol edemiyoruz.Anlatmak istediğim plak firmasından ve basından gelen baskılar.Herhalde Slayer'da 'South of Heaven'da aynı duyguyu yaşadı.Reign In Blood'la müthiş bir noktaya ulaştılar ve herkes bir sonrasında daha ne kadar yukselebileceklerini beklemeye başladı.Bence biz de aynı durumu yaşıyoruz.Aynı Slayer gibi biz de bizi çıldırtmalarına izin vermedik. Nasıl onlar Reign in Blood Part II yapmadılarsa biz de Beneath ...Part II yapmadık.Belki bazı fanlarımız Beneath'in en iyi albümümuz olduğunu söyleyeceklerdir ama bu bizim sorunumuz değil.

BENEATH...İLE ARİSE'IN BİR KARŞILAŞTIRMASINI YAPAR MISIN?

Max:Bu soruyu beğenmedim çunkü objektif olamayacağım.Bence Arise en az Beneath kadar çeşitli ve canlıdır.Bence Arise çok daha iyi.

BİR SÜRE ÖNCE ROADRUNNER FİRMASI SCHIZOPHRENIA'NIN REMİX VERSİYONUNU PİYASAYA SÜRDÜ.BUNUN NEDENİNİ AÇIKLAR MISIN?

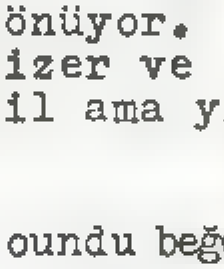
Max:'Schizophrenia',Brezilya dışında kaçak olarak satılıyordu. Fanların verdiği paranın karşılığını alabilmesi için yasal olarak piyasaya vermeye karar verdik.Scott Burns'ün parçaları tekrar mix etmesine ve albümü 'Troops of Doom' ve 'Anti-Christ'adlı iki extra-track ile desteklemeye kararlaştırdık.Stüdyoyu ancak iki gün için kiralamıştık ve iki kötü parça yerine bir iyi parça yapmaya karar verdik.Bu yüzden 'Troops of Doom'CD'deki tek bonus-track.'Anti-Christ'ı ilerki bir fırsatta kullanmaküzere rafa kaldırdık.Scott'ın remixinden çok memnun kaldık.Eski plak firmamız çok'zeki'ydi.16 track master tape'i sildi ve üzerine başka şey kaydetti.Brezilya'da hep böyle işler dönüyor. Scott ancak son 2 Track tape ile çalışabildi ve equalizer ve bazı efektlerle süsledi.Schizophrenia en iyi albüm değil ama yine de bir boşluğu doldurabilecek nitelikte.

ARISE'IN TOPLADIĞI İLK TEPKİLER NASILDI?

Max:Roadrunner firması,parçaları beğenmesine rağmen soundu beğenmedi.Buna karşın biz soundu iyi buluyorduk.Stresli bir durum ortaya çıktıysa da sonuç tatlıya bağlandı.Roadrunner bir parçayı Andy Wallace'a yollayıp tekrar mix etmesini istemiş.Scott Burns'e birşey söylemek istemiyorum ama Andy Wallace albüme yeni bir dimensiyon kazandırmış.

ROADRUNNER'LA ARANIZDA SORUNLAR OLDUĞUNU DUYDUK...

Max:Durum biraz abartılmış.Başlangıçta remix olayında anlaşmazlık oldu ama bu konuda haklı olduklarını kanıtladılar.Bizi asıl çıldırtan Obituary'nin kapak resmini bize vermiş olmaları.Oysa Cause of Death'in kapak dizaynını biz seçmiştik.Bize hiç sorulmadan Obituary'nin kapağı verildi.Ayrıca bizden habersiz t-shirt basmaları bizi çıldırttı.Ama şu an herşey yolunda...



HAKAN SAVAŞER SİZİN İÇİN DİNLEDİ ...

(METALIUM)

OBITUARY-Slowly We Rot/Cause of Death

Obituary'i hala dinlemeyeniniz varsa,acele tarafından intihar etsin çünkü bu herifler birer ilah.Slowly We rot tek kelimeyle muhteşem bir albüm değil çünkü albümü anlatmaya tek kelime yetmez.Bazı prodüksiyon eksikliklerine karşın başarılı bir çalışma.Klasik death sınırlarında fakat müthiş bir yaratıcılık hakim.En standart fakat bir o kadar da tanımsız bir brutal teknik,müthiş bir yorum, nefis bir sound.Klasik death'i,slow rifleri ve sert soundu sevenlere farz...

İkinci albümleri Cause of Death'de prodüksiyon açığını yamayan grup,birazda hız kazanmış.Ruh hala aynı.Sound biraz daha teknik ve özellikle efektler ve sololar bir death grubu için fazlasıyla mükemmel(Obituary'e yakışır).James Murphy'nin gruba katkısı çok büyük(Death,James'i kaçırmamalıydı).Bu albüm de müzikal karakterin daha ağır bastığı görülüyor.Albumun surpriz parçası ise Celtic Frost'tan 'Circle of the Tyrants'.Parçanın brutal yorumu birhayli ilginç.Obituary'nin kariyerinde önemli bir yer tutan albüm.Alın...

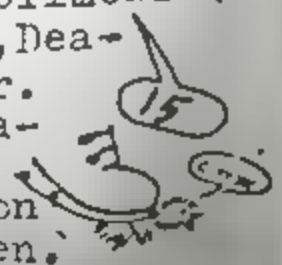
RATOS DE PARAO-Brasil/Anarcophobia

Brasil,Ratos De Parao'nun ilk diye dinlediğim ama dehşetle ilk olmadığını öğrendiğim başarılı bir albümü.2.şoku ise grubun Hardcore çizgisinden speedcore'a kadar yükselmesini gördüğümde yaşadım.Dinlediğim kadariyle davul hardcore'un tüm inceliklerini taşımasına rağmen gitarlar zaman zaman thrash,zaman zaman ise speedcore rifleri kullanıyorlar.Vokal ise tamamen Hardcore etiketli.Grup için fazlasıyla brutal bir sound. Oldukça sert bir sound.Albümde ilk anda akılda kalıcı pek parça yok.İlk yüzün ikinci yüze oranla üstün olduğu albümün 3.ve 4. parçaları albümü satın almanız için yeter de artar bile...

Biraz daha az Hardcore çizgisi taşıyan fakat Brasil'den fazla bir farkı olmayan bir albüm Anarcophobia.İlginç gelebilecek pek birşey yok.Her iki albümde de solo gitarlar fazla bir varlık gösteremiyor.Buna karşın altyapı oldukça kuvvetli.Eğer bu albüm bu heriflerin 5.albümüyse gerçekten sıkı çalışmışlar. Ama 2.albümleriyse olağanüstü.Brezilya'nın metal dunyasına Sepultura'dan sonraki ikinci armağanı olan Ratos De Parao,mutlaka dinlenilmeli.

MORBID ANGEL-Blessed are the sick

Intro ile toplam 13 parça olan bu albümü dinleyebilmeniz(en azından zevk almanız)için hayatınızda Celtic Frost,Death,Obituary gibi gruplara yervermiş olmanız gerekir. Yok eğer death'e morbid'le başlıycam gibi bir iddianız varsa götü kollayın derim.Albüm prodüksiyon açısından çok başarılı.Ozellikle'Doomsday Celebration' ın girişindeki orkestrasyon dudak uçuklatıcı cinsten. Parça düzenleri fazlasıyla karışık.Deathçilere farz...



MEGADETH

Zarife ÖZTÜRK

1983'te Metallica'dan ayrıldığından beri,gitarist Dave Mustaine'in yaşadığı problemler,Megadeth'in metal yığınının tepesine ulaşmasını engelliyor.Kısa zamanda çok iyi satan speed /power albümleri çıkarsa da Metallica ve Anthrax'ın popülerlik seviyesine gelmelerine daha çok var.

Sebebi?Çok basit:UYUŞTURUCU.Yedi yıldır Mustaine ve arkadaşları en zararlı uyuşturucuyu,eroini kullanıyorlardı.Buna inanmak istemeselerde aldıkları uyuşturucu,şarkılarını,live performanslarını etkiliyordu,grubun en iyiler arasına girmesini engelliyordu."5 yılda arada sırada kullanan bir insandan, günde 500 dolar harcayan bir insana döndüm."diye hatırlatıyor Dave."Son birkaç yıldır bırakmaya çalışıyordum,ama sonra tekrar başlıyordum.Birtürlü bırakamıyordum."diye devam ediyor.

Neyse ki Dave mücadeleden vazgeçmedi,1990 başında hapsi veya morgu boylayacağını anlayınca da eroini bırakmayı başardı. "Kendimi temizlemekten başka çarem yoktu.Öyle devam edersem kötü olacağını anladım ve eğlenecek başka şeyler bulmaya karar verdim."diyor Dave.

Böylece Davecik paraşütçülüğe merak sarmış."Düşünebildiğim en delice şeydi.Dağa,kayalara tırmanmak sıkıcı çünkü yukarı

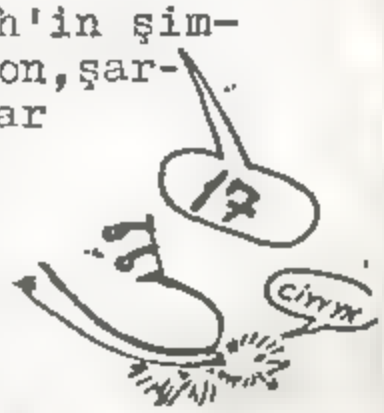
çıkıyorsun,aşağı iniyorsun.Oysa 8000 feet boyunca,saatte 120 mil uçmak çok farklı.Bunu anlatmak olanaksız,yaşamak gerek. Başka şeylerle kıyaslanamaz."

Kişisel problemlerini atlattıktan sonra,Dave ünlü olmasını sağlayan müziğine konsantre olabilirdi artık.Ama 88'in"So Far ...So Good...So What?"ve yeni albümleri arasındaki zamanda grupta kişisel ve müzikal ayrılıklar başgösterdi.Bu da o zamanki gruptan davulcu Chuck Bheeler ve gitarist Jeff Young'ın ayrılmasına yolaçtı."Chuck ile sürtüşmeler uzun zamandır oluyordu ama Jeff bana çok dokunan birşey yaptı.Sonra da suratını görmek istemedim.Bu konuda konuşmak da istemiyorum"

Bir yıl kadar süren arayış Dave Mustaine ve basçı Dave'Junior'Ellefson'un Dave Lee Roth'un gitaristi Jason Becker ile Cacophony'de çalan Marty Friedman'ı keşfetmelerini sağladı. 80'ler başında Hawaili bir agresiv power metal çalan Marty, bu işe başvuran yüzlerce gitaristten biriydi.Ama iki Dave o' nu dinler dinlemez işi o'na verdiler."Eskiden beri Megadeth hayranıydım zaten.O yüzden çalmaya geldiğimde hazırdım.Çalmaya başlayınca uzun zamandır birlikteymişiz gibi hissettim kendimi."diyor Marty.

Nick Menza'yı da davul çalması için ikna edince Megadeth,3 senelik aradan sonra ilk albumleri'Rust in Peace'için çalışmalara başladı.Şarkıların çoğu yazılmış olduğu için dörtlünün sadece biraz duzeltme yapması ve çok çalışması gerekiyordu. "Mike Clink gibi iyi bir prodüktörle çok yararlı oldu."diyor Dave."Hatta ilk defa baştan sona kadar aynı prodüktörle çaldık.Bu bence bir gelişmedir.Birçok prodüktör gelip kendilerini 5.eleman gibi hissedip şarkıları değiştirmeye başlıyorlar. Mike öyle yapmadı.Sadece grubu live yakalamamız için yardımcı oldu.Bizim de istediğimiz buydu."

Tartışmaya gerek yok.'Rust in Peace',Megadeth'in şimdiye kadar yaptığı en başarılı albüm.Prodüksiyon,şarkılar ve performans açısından grubu hiç bu kadar iyi görmemiştik."Götümüzü yırttık"diyor Dave." Artık çok daha açık fikirliyiz.Kendimizi daha fazla eleştiriyoruz.ve eskisinden daha fazla çalışmak için zorluyoruz.Kendimize daha fazla güveniyoruz.Bunu son albümümüzü dinleyen anlar.İlk zamanlardaki ateş geri geldi galiba.Oraya çıkıp yapmak istiyoruz."



führer verguckt. Die beiden schlagen nun ihren „Rächern" einige Schnippchen.
Giovanna wird von Claudia Mori

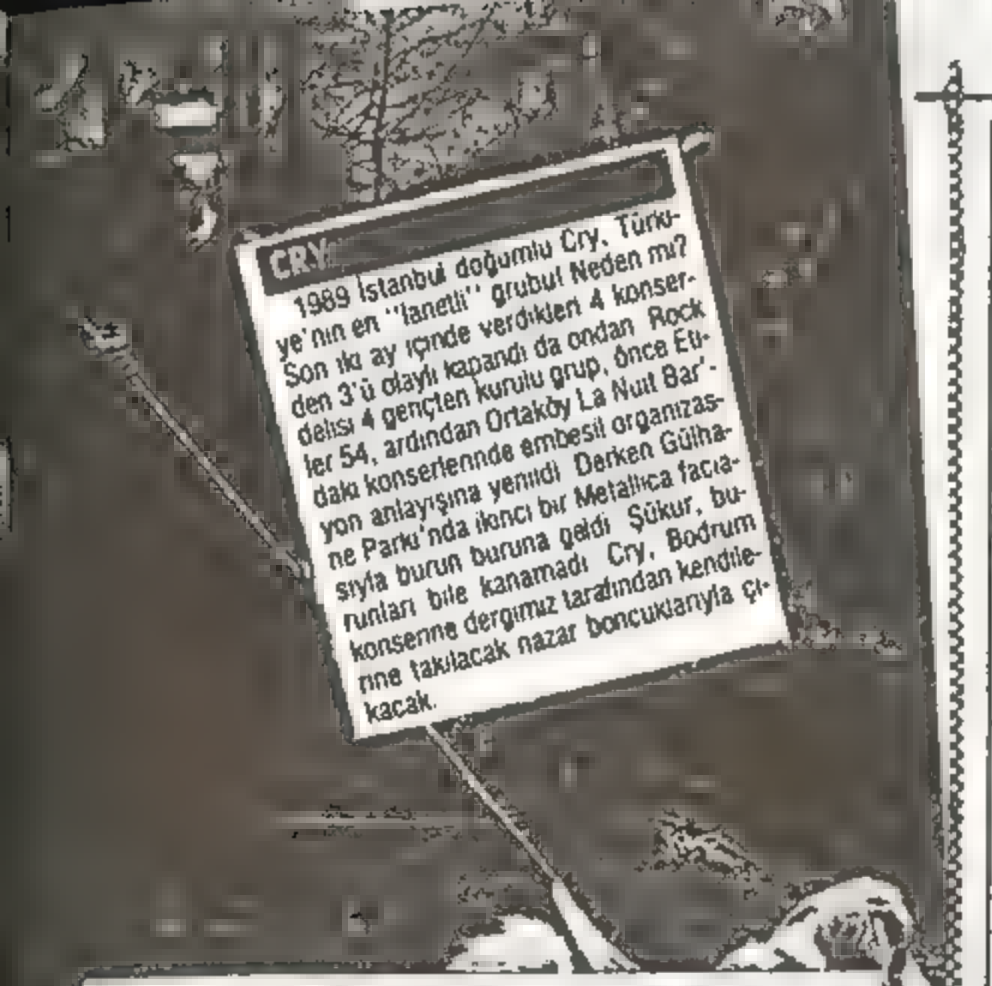
KROSUN SİYAH TOKMAĞI

Çağlan TEKİL

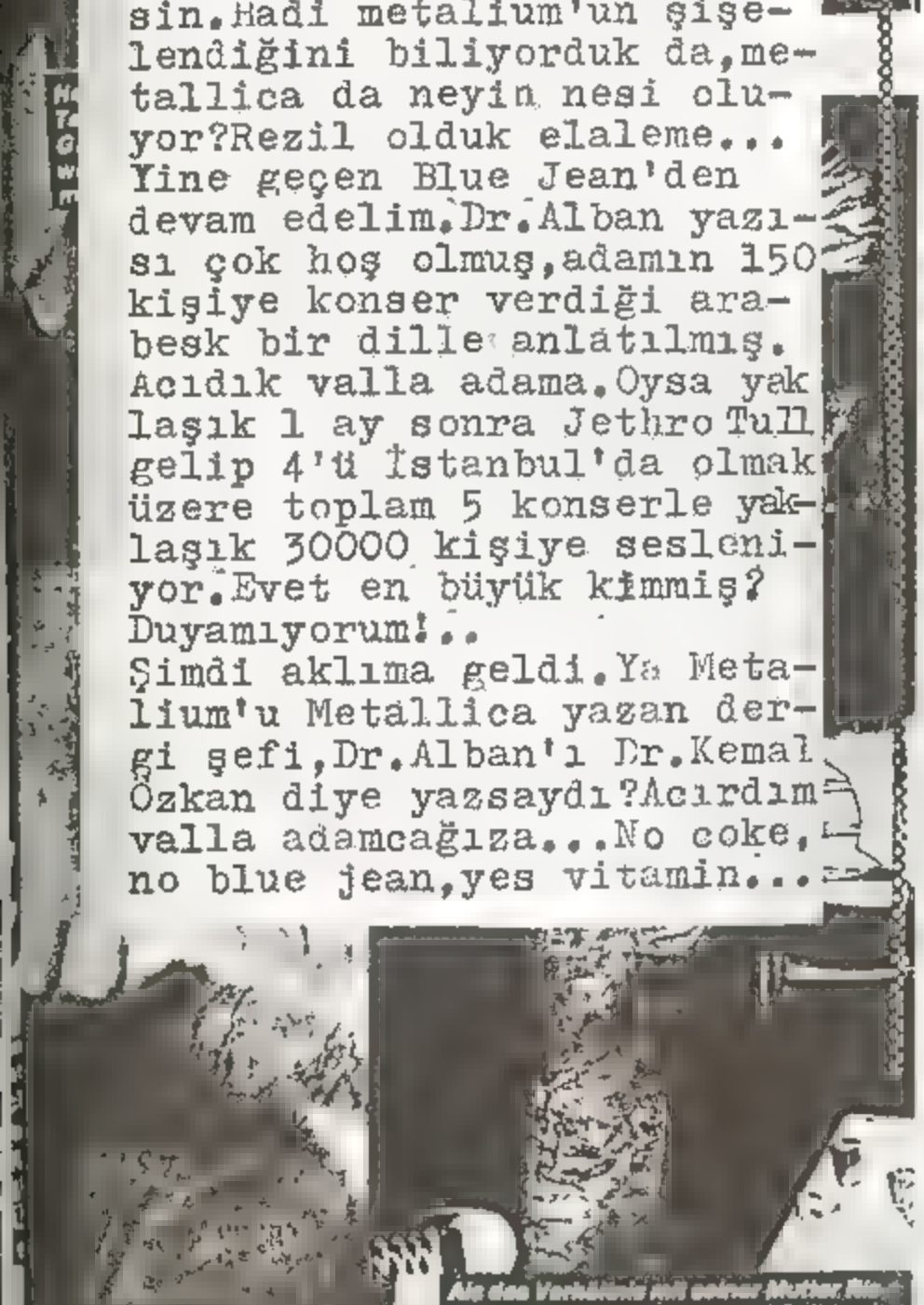
Süreyya İZGİ

Aslında çağlan ilk editorial'ında"White Lion gibi laga lugalara yervermeyeceğiz"demişti ama funky'nin kapanmasıyla açıktan bir malzeme sıkıntısı çekmeye başladı bu sayfa.Sonuçta White Lion'a bile düşüyorduk ki zaten çağlan sevmese de ben White Lion'ı severim.Efenim,Müzik Dergisi'nin Temmuz sayısında diyorlar ki(kaset tanıtım bölümünde)"İlk albümü Pride ile parlayan ikinci albümü"Big Game"le büyüyen White Lion vs.vs..."Hooop dürrrbbstt! Pride'la parladığı doğru White Lion'ın.Ama acep o albüm mü birinciydi,yoksa Fight to Survive mı?Efendim,Fight to Survive BİRİNCİ,Pride İKİNCİ,Big Game ÜÇÜNCÜ,son olarakta Mane Attraction DÖRDÜNCÜ olarak sürer gider White Lion'ın karıyeri.OK?Okuyun,araştırın,hiç kaale almadığınız ama Haziran'91 sayısından itibaren kaale almanızı önereceğim Blue Jean'i bile okuyun.Emin olun Müzik Dergisi çalışanları olarak oradan da öğreneceksiniz vardır.Mesela Fight to Survive'ın ilk White Lion albümü olduğu gibi.Beyler, diğer yayınları da okuyun.Siz bu ülkenin tek müzik Dergisi değilsiniz,herşeyi bilmiyorsunuz."Bu işi sadece biz biliyoruz"tavırlarından faide yok.Böyle haddini bilmez biri çıkıveriyor işte cık cık cık...

Sevgili arkadaşlarım,canlarım,okuyucularım. Başta "üstüne basa basa Ç.T"yazısı olmak üzere son iki sayıdır menajerleri rencide eden yazılarımız yanlış adrese gidiyormuş.Pekiyasanın kurtlarından Güven Erkin Erkal,ülkedeki tek organizatör olmadığını,buna rağmen birçok kişinin kendini yazılardaki şahıslarla özdeşleştirdiğini bize sert bir dille anlattı ve bir açıklama yapmamı istedi.Arkadaşlar,Güven piyasadaki tek organizatör değildir.Niye hemen o aklınıza geliyor.Bu sayfayı kaplayacak kadar organizatör biliyorum.Ama isim yazmak adetimiz değildir.Bizi anlayışla karşılayacağınızı umuyoruz...



Blue Jean'in Bodrum konserinin çok eğlenceli geçtiği kesin.Çunkü daha Temmuz sayısını okurken gülmeye başlamıştık biz.Blue Jean,bizden habersiz Metallica'yı Gülhane'ye getirerek,tüm metalcileri önemsemediği kesin.Hadi metalium'un şişelendiğini biliyorduk da,metallica da neyin nesi oluyor?Rezil olduk elaleme... Yine geçen Blue Jean'den devam edelim.Dr.Alban yazısı çok hoş olmuş,adamın 150 kişiye konser verdiği arabesk bir dille anlatılmış. Acıdık valla adama.Oysa yaklaşık 1 ay sonra Jethro Tull gelip 4'ü İstanbul'da olmak üzere toplam 5 konserle yaklaşık 30000 kişiye sesleniyor.Evet en büyük kimmiş? Duyamıyorum!..
Şimdi aklıma geldi.Ya Metalium'u Metallica yazan dergi şefi,Dr.Alban'ı Dr.Kemal Özkan diye yazsaydı?Acırdım valla adamcağıza...No coke, no blue jean,yes vitamin...



BLACK NOTES

Süreyya İZGİ

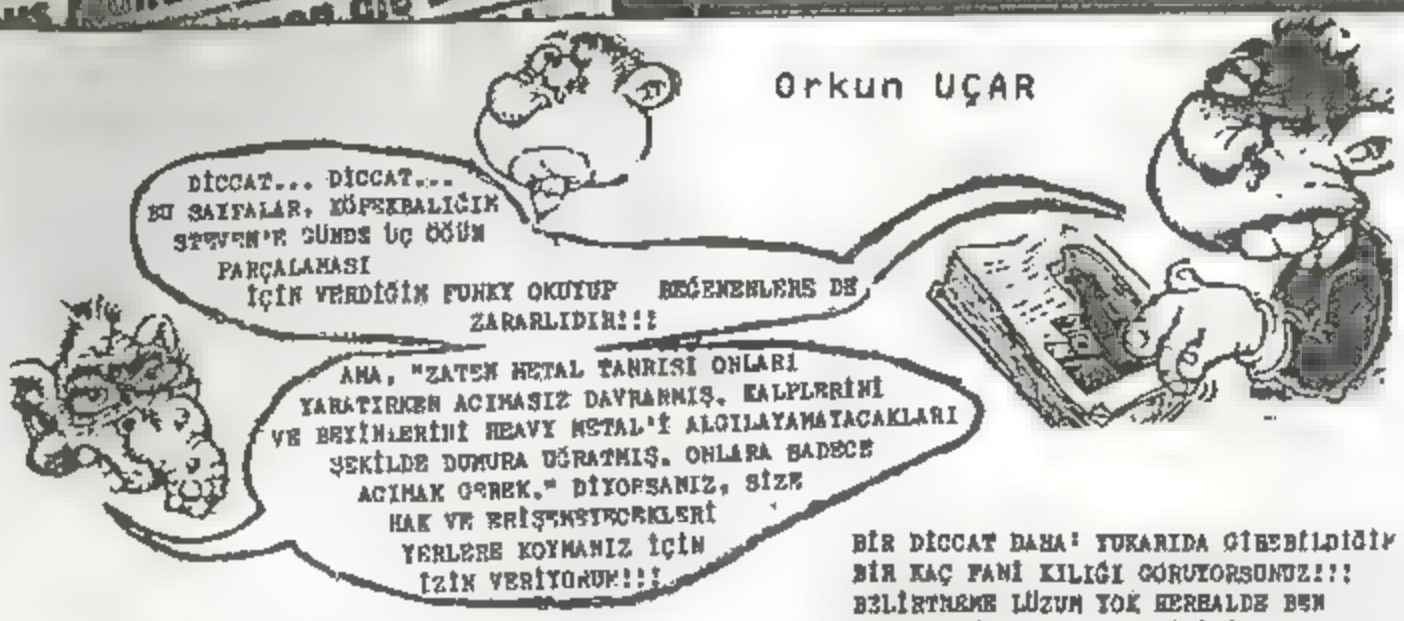
DÖRT AY,KASIMPAŞA VE IAN...

Laf salatası yapmadan hemen konuya girmek düşüncesindeyim bu ay.Tabi ki bu ay merhaba demeyi unutacak kadar eşşek olmadığımı da belirteyim.Olan şimdi diyeceksiniz ki"Bu herifin var bi kuyruk acısı,habire yükleniyo Müzik Dergisi'ne"Çağlan gibi olayım ki yok.Nerede bokluk,ee orada ben(Bu da tam kafiye).Özgünüm,her nekadar onları çok çok seviyorsam da bu ay yine Müzik Dergisi'ne bok atmak durumundayım.Hatalar bir kenara bu ülkede herşeyi bilen kimse olmadığına ve olamayacağına göre bir takım hataları ya hoş görmek ya da kreosun siyah tokmağı'na havale etmek durumundayız.Tıpkı White Lion örneğinde görüldüğü gibi.O dergiden kimseye kıllığım da yok.Sadece çok bilmişlik can sıkıyor,tüm mesele bu.Malum,pürüz yine Kadir Bilir.Temmuz 91 sayısında yine bok atıyor sağa sola.Haklı olup da atmaya benim de itirazım yok,zaten ben de şu an o işi yapıyorum.Üstad cin gibi,Blue Jean'in mart 91 sayısında çıkan haberi inanılmaz bir çeviklikle temmuz 91 sayısında ti'ye almaya çalışıyor.Konuda haklısınız Kadir Bilir Bey.Nani şu meşhuur David Lee Roth'a gitar çaldırma meselesi(ben sıkıldım yazmaktan ama hala sürüyor bu konu.Nani vardır ya bir deli kuyuya taş atar da bilmem kaç akıllı çıkaramaz).İşte o zaman Blue Jean kadrosundaki iki salak yazmışlar birşeyler,uyanık K.Bilir de aradan tam dört ay geçtikten sonra bunu köşesinde yayınlamış.Kılıfı da hazır!Bir okuyucu yollamışmış.Olabilir, okuyucudur yapar.Adı üstünde okuyucu bu.Okuyupta birşeyler öğrenecek.Okurun her yolladığı yayınlanır mı?Önce bir kontrol et bakalım neyin nesi?Ne zaman olmuş bu olay,acaba Güneş Gençlik aynı konu üzerine mart ayında "bir minör bas da görelim"başlığıyla bir yazı yayınlayıp kafa geçenmiş mi?Başını sadece kendi dergisinden,hatta belki de kendi sayfasından kaldırmayınca böyle oluyor işte!Peki ben şimdi buna neden mi takıldım?Dediğim gibi dört ay var arada.Ve o dört ayda önemli değişiklikler oldu Blue Jean'de.İki salak şutlandı ve içine sıçtıkları dergi toparlandı.Üstelik o metal sayfalarını da ben hazırlıyorum.Ve hatiyle temmuz 91 Müzik Dergisi'nde benim yaptığım sayfaya,benim dergime bok atılınca bir cevap gerekiyor.O HATAYI-ASRIN GAFLARINI yapmamış olmama rağmen!Abi,bırakın bu çok bilmiş ayaklarını,bakın sizden çok bilmişleri çıkıyor işte,mutlaka daha çok bilenlerin çıkacağı gibi.Kimse herşeyi bilemez ama az bildiğini bile defalarca check edip yazan böyle kıçıyla güler diğerine(hehehehe)

DEVAMI 31. SAYFADA

Aus Mailand, Paris und ... die Designer-

Don Johnson und sein Partner Philip Michael Thomas sind absolute Nudel-Fans. Beide gehen gern nach Drehschluß in das italienische Restaurant „Tulipano", das gleich um die Ecke vom Drehort liegt. Besonders Don muß auf sein Gewicht achten. Seit er nicht mehr trinkt und raucht, ißt er wesentlich mehr

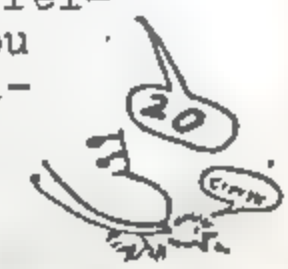


Ey Libido sorunları olmayan Lanethli okurlarım.Kazara asit banyomun içine düşen kutsal Lanethli çağlan,son sözlerinde"metal Tanrısının deccalini yok edecek efendimiz.Bu ayki yazınıza gelen mektuplara kısaca değinerek başlar mısınız?"diye rica edince başka çarem kalmadı.Mektuplara alt paragrafta kısaca değdireceğim ama sokmayacağım.Gelecek sayıda mektuplara daha geniş yer ayrılacak,sizinle diyaloğa gireceğim.Yine de her gelişinde bir kere ölmek gafletinde bulunan gazozun içindeki baloncuk Çağlan'ı,Lazarus'u diriltirken yanında,yaptıklarını izlediğim Hz. İsa'nın yöntemiyle dirilttiğimi gereksiz bir ayrıntı olarak ekliyorum.

1-Bu ay fani kılıklarımdan üçüne söylettiğim(Diccat...Diccat...) uyarılarla ilgili birçok(yalan sadece 1 tane...)mektup geldi.Azınlık olarak o uyarıyı istemeyenler,çoğunluk olarak uyarıya dünyamızı pek ıssız bir hale getirecek kadar çok grubun ismini eklememi isteyenler var.Ama benim iyi-kötü huylarım ve prensiplerim vardır:Birilerinin isteklerini çağlan'ınki ölüm öncesi halleri dışında One asırda bir yerine getiririm.Bu nedenle o uyarılarda istediğim gibi takılmaca!"One"Metallica'nın hatırına "One"olarak kullanmaya şimci karar verdim.

2-Bazı mektuplarda(bilhassa kızlardan)beni öldürecek kadar çok sevdiklerinden bahis ediliyor.Durun bakalım yaa!Şurda dün bir, bugün iki sayılık muhabbetimiz var.Beni eve götürüp sevmek-okşamak-sıkmak fiilleriyle birlikte düşünüyorlarmış.Hani şu Star 1'deki "Tiny Toon"adlı çizgi filmdeki kız misali.

3-Bazı(tam 3 tane)okuyucularım,ilk yazıdan(ne kadar da zekiler) benim kadınlara karşı kötü bir tutum içinde olduğumu ve kadınlardan(Bizden:Mektuplardaki ifadeyle)nefret ettiğim sonucunu çıkarmışlar.Amon Lanethliler!Ben sapıklar arasında kadın-erkek ayırımı yapmam,onların K-ORKUN-Ç öfkemden eşit bir şekilde yararlanmalarını sağlarım.Yalnız belirtmem şartlaşıyor ki,sapıklığını çekirdek(Öz)haline getiriyor,bütün hayat felsefeleri bu sapıklık çevresinde uydulaşıyor.Neyse,bu tür mektuplarla karşılaşınca beni çok zor duruma düşüren,neredeyse rastlaşmamız'Benim için ilk ve son defa hayatımdaki şanssızlık olacak bir sapığı hatırladım.Hayatı bir yarış olarak kabullenen ve geçilmemeyi kafasına takmış biriydi o.Elbette ki diş(l)iydi...



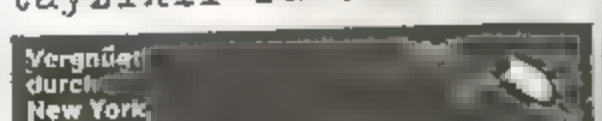
...der Serie verschwinden, als sie ein Hit wurde. Man wollte nicht riskieren, daß Don mal etwas abbeißt. Damit die zahlreichen Fans am Drehort nicht ... werden, Don und Philip Michael von je zwei bulligen Bodyguards ... in einem Wohnwagen verschwindet.

... Sonnenbrillen und goldene Rolex-Armbanduhr bei Crockett, haben in den USA eine Modewelle ausgelöst. Alles, was die Fernsehhelden in der Serie

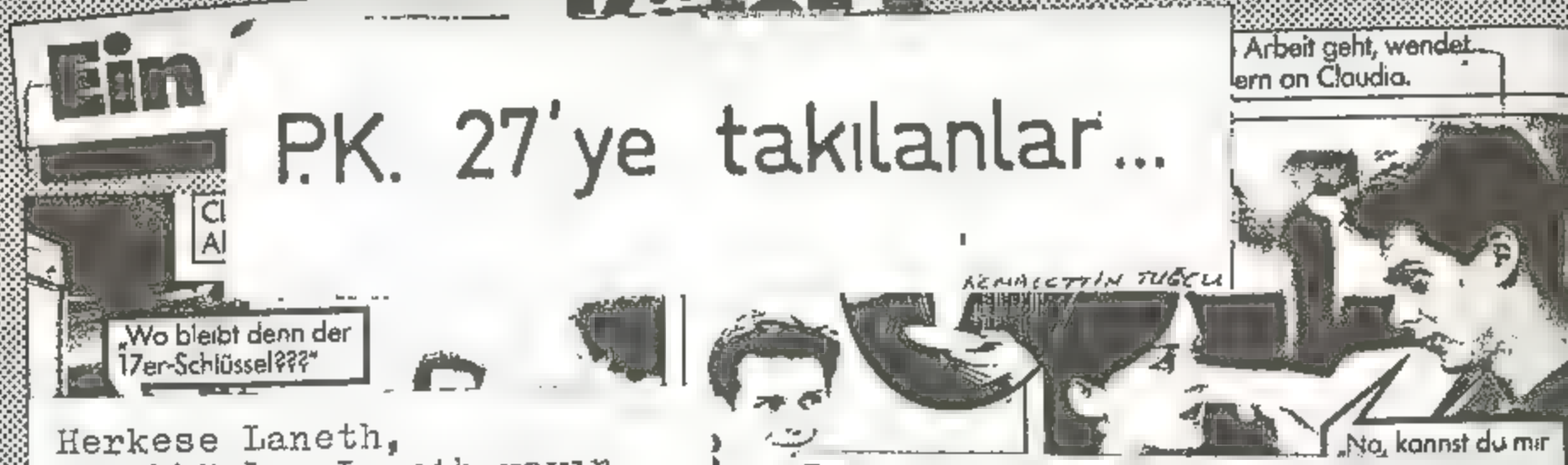
Tate Donovan:

BU AYKİ SAPIĞINIZ:BENİ GEÇME'Cİ BUPCU

Aylardan September değil,June'du.Gezegen Dune'du.Kar da sep-
tirmiyordu.Güneşli açık bir havada,kalamış sahilinde intihar et-
me yollarından Jogging'i deniyordum.Aralarında Jonathan Livins-
ton'un olduğunu sanmadığım bir martı sürüsü,beni sıçıklama he-
defi haline getirmişti.Isabet ettirdikçe,sevinç çığlıkları atı-
yorlardı.Yanımda Allah'tan Metin Ironhan'e vardı.Derişik zaman-
ların en büyük lastikçisi yani.O,beni burada anlatamayacağım
yöntemlerle kurtardı.Geçelim...Onedanonera(birdenbire)önümüzde
kalçalarını sallayarak koştuğunu sanane,sarı saçlarından banane,
vücut ölçüleri amerikan playboy orijinale,sırtı açıkta bırakan
tişört giymiş,bacakları uzun ve güzel,poposunun yuvarlıksılıkla-
rını saklayamayan şortçuğunun üzerinde mikro yazıyla BENİ GEÇME
işlenmiş.Metin'den izinleyip,'Kurtarın Duşu'talebiyle eve sol
şahadet parmağım önde girmeyidüşleyerek hızlandım.Kadını solla-
dım.Nedenseleyin,beynimde'error'havai fişekleri patladı.Issız
bir ağaçlık yoldan geçerken ense kökümün tarafında plaba...blab
...bla...ayak sesleri duydum.Başımı böyle yersiz korkulardan u-
zak bir yogi gibi 180 derece döndürdüğümdeo beni Geçme'li kadın
la karşılaştım.Yüzündelik,M.Ö.den önce pers imparatorunun sara-
yında hamile bıraktığım yahudi bir kızı andırıyordu.Bana menek-
şe rengi gözleriyle bakıp"Demek kadınları ezmeyi seven bir ki-
şiliğiniz var.Onları her alanda geçiyor,pestillerini çıkarıyor-
sunuz."diyerek yumruğunu çeneme çaktığında son düşüncem"Mısır
piramitlerindeki ustabaşın olan kadında böyle bir yumrukta beni
bayıltmıştı."oldu.Ayıldığımda düzgün metal duvarları olan bir
koridordaydım.Duvarların arası 2 metre 36 santimdi.Yerden görü-
len yükseklikleri ise 5.5 m.kadardı.Arka tarafımda,tel örgüler
ardından 3 pitbull(İngiltere'de yok edilmesi düşünülen itlerden)
sımsıcak sevgi yayan gözleriyle çelişkili olaraktan sivri diş-
lerini bana gösteriyorlardı.Balon ise,duvarın üstündeki balkon-
da,sarkmış,kukuletasının gölgelemesinden beni seyrediyordu.'İş-
te hayat yarışının kulvarı bu labirent."diye aldı sazı eline.
"Fazla konuşmaya lüzum yok.O 3 it tam bir haftadır aç.Sana 15
saniyelik bir avantaj verdikten sonra salacağım.O sırada çıkışı
bulmaya bak,yoksa onlar seni bulur.İtlere yere döktüğüm bir sıvı
nedeniyle kokunu alamayacaklar,ve bir şansın daha var.Bireysel
avlanmak üzere eğitilmişlerdir."O 15 saniyelik avantajımda Carl
Levis'in tüm rekorlarını(hem de dopingsiz)kırdığıma eminim.Ama
çıkış yoktu.Zaten bir sapıktan dürüst olmasını nereye kadar bek-
leyebilirdiniz ki?Hele hele kadınsa!İki it beni arka arkaya bul-
du.Birincisinin kolayca boynunu kırdım.İkincisinin şahdamarını
dişlerimle koyacaktım ki,kadın balkondan üzerime tayzikli su sık-
tı,baretta ile ateş etti.Sol el ayamı delip geçen kurşuna ve
tayzikli suya rağmen iti öldürüp kadından saklanmayı başardım.
Yine de sona kalan o en azman,en sivri dişli itle,yaralı halim-
le yukarıdaki sapığı birleştirip başa çıkamayacağımı Proxsine
Vu ediyordum.Birden aklıma Andromeda galaksisi kadar büyük bir
fikir geldi.Kollarımı havaya kaldırdığımda 2m.44cm.oluyor-
dum.Niyetim duvarı uzunlamasına tırmanmak değildi.Vücu-
dumu iki düzgün duvar arasına gerdim.Milim milim yük-
seldim.Elimle balkon demirine tutunduğumda ayaklarımı
boşlattım.Bedenim büyük bir hızla duvara çarptı.Yığ-
ılığımı zor zaptettim.Hemen bir gölge saklandım ve ka-
dın geldiğinde üstüne atıldım.Köpek kadını parçalarken
üstüne tayzikli su sıktım ve şortunu alarak oradan uzaklaştım.



P.K. 27'ye takılanlar...

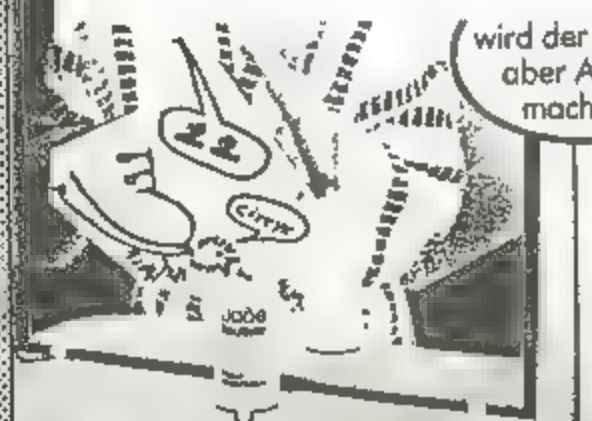


Herkese Laneth,
Teşekkürler Laneth yayıncıları.Buradan sizin aracılığınızla bir mesaj vermek istiyorum.Tek sığınağımız Bakırköy Eloy Cafe'de çalışan,kendini rocker zanneden Tarık'a:Ulan bıktık akşama kadar Bon Jovi dinlemekten.Hani lan Thrash,hani Death.Ayrıca Slayer,Metallica,Kreator,Obituary,M.O.D. ve Bon Scott'lu AC/DC dinleyen herkesle yazışmak isterim.
BÜLENT YÜCEYÜKSEL/Tek-mak
Tersane cad.Zincirli Han
64/24 80000 Karaköy/İST.

Laneth'e gerçekten teşekkürler...Çunkü o Türkiye'de ilk kez dizgi hatası olmadan basılmış tek dergi...Keşke renkli olsaydı...Herşeye rağmen tuttum bu dergiyi...
ALPARSLAN AITUNEL
Ordu

Gençlik dergileri,Laneth'in başarısını görünce g.t olacaklardır kutlaka.Metali metalcilerin kaleminden okumak muhteşem bişey,vazgeçilmez bir alışkanlık.Bizi bırakmayın n'olur...
AHMET KÜCE
Çanakkale

-Funky'e Laneth-
Aşağı yukarı her sayısında çıkan "Nepalm Death" resmen insanı deli ediyor.Ayrıca Hürriyet hem Dr.Skull'a hem de Pentagram'a 'Heavy metal' yapıyor deyip,hem Hard Rock'a, hem de 'Speed/thrash'e hakaret ediyor.
Gelelim Laneth'e...Başlangıç için çok iyi fakat tanınmamış death grupları yerine Megadeth,Rumble Militia,Vendetta,Napalm Death,Deicide,Artillery gibi gruplara da biraz yerverirseniz iyi olacak.
En önemlisi de:Türk gruplarını(Konserler haricinde)tanıtıcı yazılar yayımlamanız çok iyi olur.Pentagram,Metalium, Hazy Fill,Hole in the Wall,Metafor gibi grupları daha iyi tanımak istiyoruz.(Unuttuklarım affetsinler).
Ayrıca Lakan Utangaç'la dalga geçenler herhalde Funky hayranı Bastardlardır.
GOD RULE SATAN FOREVER!
SELİM'Metalharm'
Feneryolu/İSTANBUL



18 yaşında Megadeth,Slayer ve Metalium hastası bir hastalık hastasıyım.Gerçek rockerlarla yazışmak için adresim:ALİ BAŞÇEŞME/Babadağlılar İş Hanı No:18 DENİZLİ

...1987 yılında kurulan Thrash metal grubu,Türkiye'nin en çok kadro değiştiren gruplarının başında geliyor... "Uyuşturucuya Hayır" kampanyası ile isimlerini geniş kitlelere tanıttılar...Geçtiğimiz yıl Amerika'daki bir radyo programında yeralan grup,birçok demo dergisinden başarılı eleştiriler aldı...Gulhane'de magandalar tarafından şişelenen grup,sansasyonel özelliği sayesinde kısa sürede kaset yapımcılarının dikkatini çekti ve ülkenin en sert kasetine imza attı...

...Thunders,Sacrilege gibi isimlerden sonra buldukları yeni isimle yıldızlaşan grup,Türkiye'nin ilk speed metal gruplarından...Başarılı konserlerine bir de grupla aynı adı taşıyan bir albüm ekleyen grup üyeleri,albüm sonrası dört kişilik klasik kadrolarını bir solistle güçlendirerek hayranlarının karşısına çıktılar...Geçtiğimiz günlerde tüm Kolombiya'lı metalcilere radyoları başında büyülü ezgileriyle kafa sallattılar...

...Kuruldukları yıldan beri istikrarlı çıkışını sürdüren bu Ankara'lı speed metal dörtlüsü,başarılı konserlerinin yanısıra bir de demoya imza attı...Türkiye'nin en iyi live performanslı gruplarından biri olarak nitelendirilen bu grup,dışa açılma politikasını en aktif biçimde uygulayanların başında geliyor...Bu başarılarının rastlantı olmadığını geçtiğimiz ay Avusturya'da verdikleri başarılı bir konserle kanıtladılar...

Peki bu grupların ortak özelliği ne olabilir ?

onu da siz bulun

ya da,

DUVARLARA DİKKATLE BAKMAYA BAŞLAYIN...

MURAT ADANÇ

Röportaj:Kerim TUNÇAY
Fotoğraflar:Çağlan TEKİL

Tam hatırlayamıyorum ama galiba ya 6 ya da 7 Temmuz'du.Hayatımızda ıslanmadığımız kadar ıslanarak Kadıköy-Beşiktaş arasında camdan bakan insanlara eğlence olduk.Bir insanın elbiselerıyduş yapmadan veya denize girmeden de bu denli ıslanabileceğine tanık olduk.Sn.Tunçay sağolsun,en yağmurlu günü seçmiş röportaj için.Milletin pasajda bize nasıl acıyarak baktığını umarım farketmişsindir sevgili Kerim.Neyse hazır sen Almanya'dayken yine yazına musallat oldum. imdilik çekiliyorum,eyvallah...

Bu ay size ülkemizde sayıları çok çok az olan Heavy metal yazarlarından birini tanıtmak istiyoruz:Murat Adanç!Murat(namı diğer MAC)64'ler Bilgisayar Dergisi'nde kendisine ait 6 sayfada okuyucularıyla mühiş bir dialog kurmuş.Sayfalarının yarıya yakınında metale yer ayırıyor.Yayımlanan resimlerin hepsinin baba gruplara ait olduğunu ve her ay en az 1 şarkı sözü verdiğini de eklemek istiyoruz.Aylardır izlediğimiz ilginç yazıları ve topladığı büyük ilgi sonunda bizim de merak katsayımızı maksimum dereceye ulaştırdı.Kendisini arayıp randevu aldık ve bir Cumartesi kendisini 64'ler dergisi'nde ziyaret ettik.Murat Adanç,21 yaşında ve İTU İnşaat'ta okuyor.Sizin de tahmin edeceğiniz gibi en büyük hobileri metal ve bilgisayar.8 yıl önce metal dinlemeye başlayan baba rocker Mac,dergimizi beklediğinden çok daha üstün bulduğunu söyledi."Daha önce gördüğüm metal dergi denemelerinin yanında mükemmel kalıyor.Kesinlikle derli toplu ve sayfa düzeni çok iyi.Bakıldığında sıkıntının yetenek değil de imkansızlık olduğu da hemen anlaşılıyor.Normalde mükemmel imkanlarla da bok gibi birşey ortaya çıkabiliyor".Dilimizin açık ve içeriğimizin sansürsüz olmasını da,"zaten bunun da böyle olması gerekir.Sansür olmaması büyük şans"diyerek dergimiz hakkındaki olumlu düşüncelerini dile getiriyor Adanç.

Bilgisayar dergisinde metal hakkında yazılar yazma fikrinin nereden aklına

geldiğini sorduğumuzda,"Bu sayfaları sohbet havasında yazıyorum.O anda kafamda ne varsa onu yazıyorum.Metali yazılarıma koymasaydım yazdıklarım yalan olurdu."cevabını alıyoruz.

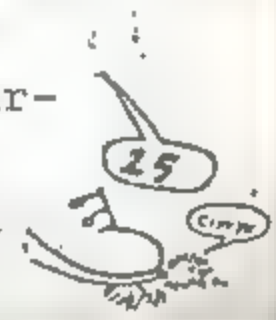
Adanç,Türk metal gruplarının yabancıların izinden gitmesini istemiyor.Parçalarının melodisinde bir Türklük olmasını istiyor. Başlangıçta tepki olsa da yine de bize özgü enstrümanlarında kullanılarak metal parçalarının yapılmasından yana.MAC en çok Megadeth'i seviyor.Ve tam bir Dave Mustaine hayranı.Nefret ettiği konuların başında TRT ve Star 1 geliyor.Bu kadar rock ve metal talebine rağmen bu insanların aç bırakılmasını"eşşeklik"olarak nitelendiriyor.Daha sonra da okul sistemini laneth-liyor.Güzel sohbetimizin sonunda Murat kendi özel ismi olan MAC'in anlamını açıklamayı reddediyor.Bu kelimenin anlamı da Murat'ın köşesinin müptelalarının baş merak konusu zaten.Murat Adanç'ın sözleriyle söyleşimiz tamamlanıyor:"Gerçekten böyle bir teşebbüs karşısında çok mutlu oldum.Eğer bilgisayar konusunda yazı yazmasaydım yapmak isteyeceğim şey böyle bir dergi olurdu.Sizin yapıyor olmanız mükemmel.Derginin çok daha büyümesini umut ediyorum,çünkü hem büyük bir ihtiyaç hem de gerçekten güzel."

Dergiden ayrılırken son birkaç yılın en kötü sağanak yağmurunda sırılsıklam olduysak da,gerçekten mutluyduk.Eğer bilgisayarla da metal kadar ilgiliyseniz mutlaka bir 64'ler dergisi alıp Murat Adanç'ı okumanızı tavsiye ederiz.Evet alkışlar bu ay 64'lere,alkışlar Murat Adanç'a...

LANETHLİ TEST...LANETHLİ TEST...LANETHLİ TEST...LANETHLİ TEST..

-Kazanan 3 kişiye 1 yıllık abone imkanı-

1-)King Diamond'ın ilk solistlik yaptığı grubun adı?
2-)Venom 89 yılında gizli bir isim altında Avrupa turnesine çıkmıştı.O isim dilinizin ucunda galiba...
3-)Metallica elemanlarından James,Kirk,Cliff ve Jason'ın ilk gruplarını bilmeyen metallica fanı ydktur sanırız...



CEVAPLAR EN GEÇ 1 EYLÜL'DE ELİMİZDE OLMALI

ZARİFE'NİN (GÜZEL) SESİ

NE YAZICAM BEN YAA?

Hay Allah!"İstediğimi yazamıyorum,istediğimi yapamıyorum" gibi sözleri söylemeye tam alışmıştım ki sn. Ç.Tekir bir yazı yazmamı söyledi.İlk tepkim "Heyo!" olduysa da şimdi gerek okul gerekse iş hayatımda ilk defa istediğimi istediğim gibi yazabilme hürriyeti karşısında dizlerim titriyor."Biliyorum saçma bir yazı,ama zorla yazdırdılar"gibi bir bahane getiremeyeceğim.Aneyyy!

Bir de "ne yazmalı?" sorusu birkaç gündür zihnimi meşgul ediyor.Muhterem editor Çağtek gibi derginin içeriğinden bahsedip yorumlayamayacağıma ve pek muhteşem sıra arkadaşım Süreyya Çizgi gibi oraya buraya bok atamayacağıma göre...Bence Dolmabahçe'nin Bush için açılması yanlış,ama bunu buraya yazmak olmaz,di mi?Re,do dan tam ses incedir gibi engin müzik bilgilerimi de;Igor bana çok iyi davrandı,Sepultura'yı sevin gibi öğütlerimi de yazamam.Ne yapıcam ben?İlk yazımı "Zarife'yi tanıyın"türünden yazılarla geçiştirmek de istemiyorum.Herkesin aksine insanları övecek yazılar yazayım dedim ama onları"dövecek" konuların çok daha fazla olduğunu gördüm.Çağlan geçen dergi hakkındaki düşüncelerimi yazmamı söyledi.Bana ne be!Ben editor,meditor takmam (çaat,küt,eh,uh).

Şey,kuşkusuz ki kapak muhteşem olmuş.Yani nereden bulduk bu muhteşem dörtlüyü?Şaka bir yana güzel olmuş dergi.Bu yazının girecek olduğu dergi ofset olursa daha da güzel olacak. Herkes"aman ofset yapmayın,para yetişmeyecek,dergiyi kapatacaksınız..."diyor;bence bu ne zamandır ihtiyaç duyulan güzel bir dergi.Nani diyorum ki alın ki kapanmasın!Bence Türk gruplar hakkında daha çok şey olsa,ünlü fotoğrafçı"ben"de onların fotoğraflarını çekse,dergi çok daha iyi olurdu.Geçen sayıyı da bayağı beğendim;beni bir senedir tanımasına rağmen adımı hala hatırlayamayıp"Zeliha"diye hitabeden Kerim'den böyle güzel bir röportaj beni çok şaşırttı anlayacağınız.Kuzeni Hakan da adımı hep"Jülide" sanıyor.Adım ZARİFE!!!

Lanethli düşler güzel,"Hakan Utangaç sizin için dinledi"de güzel,demoland güzel,obituary muhteşem,"siyah tokmak"da güzel Laneth'in yayın çizgisinden memnunum...Hayır istemem,evet almalı,E-E-E-E-E,evet buldum,evet isterim,hayır değil,çok uzun olmamak kaydıyla evet,Allah derim,hayır değilim.(Anlayamamış olan kuşbeyinliler için belirteyim,bunlar geçen sayının anket yanıtları oluyor.)

Bu ay HC'yi kapak yapalım dedim,sn.Ali Başçeşme,Çağlan dinlemedi.Ulan Süreyya,sana ne Toni'nin jübilesinden.Ne biçim Beşiktaş'lısın?Al benden de o kadar(Aysın)!Şaatır Kartal...

Bence bu hikaye güzel ama uzun.Sonra kitap tanıtımı bizim neyimize!Bence iki hikaye fazla,M.Youth fotoğrafları muhteşem bende gitmek istemiştim o konsere,hüngürt!Kancık Süreyya yazısı çok hoş ve yerinde,Slayer tarihi muhteşem ama"Z.Öztürk"yazısı daha büyük olmalıydı.Arka kapakta hangi güzel şahıs aksik diyordum,ben konsere gidemedim de!

DEVAMI 31. SAYFADA

DARKNESS/Soldiers

Our hair is long and unwashed,matted and
a home for lice
Our clothes are torn in pieces nasty,
full of paints
We wear rivet,chains and leather,cartridge
belts and pentagrams
Our souls belong to satan,master of our
fate-Bang your head against the stage
dive in the trashing crowds-We mosh!
We are outlaws,we are aliens,we are proud
Heavy is our music,fast and loud
Weekend at a concert,the band begins to
play-after all the drugs and beer
Our reason's blown away
A poser in the back-row,who doesn't bang
his head is undressed and walloped by us
until he's nearly dead
We drink beer without chemicals
We're possessed by sodomy
Curse the Gods,deplore the Indians
Weep for our Trace and Sergeant D.
We set the highest valve on the musical
ability-We are sure that our favourites
are the best,can play anything
Chorus
We are outlaws,we are aliens...

SUICIDAL TENDENCIES/Disco's Out,Murder's in

Extra,extra,read all about it!
News flash,read all about it!
Here comes another scam and don't you doubt it
May make you laugh,but it ain't funny
I can't believe the things they do for money
Another show that needs to get rated
Just got to add a little bit more hatred
We interrupt this program to tell you
Disco's out,murder's in-Kill it!
Goody,goody,another commotion
One more time,in slow motion
The mountain won't come to Mohammed
Let's keep our fingers crossed and maybe he'll bomb it
La da de da da de de da da
All kind of lade fuckin'das
Disco's out,murder's in
If you wanna go far,we'll make you a star
Not looking for filler,just a serial killer!
It's got to be violent to make it a highlight
If we show it enough well everyone will think it's all-
right
Disco's out,murder's in-Kill it!Kill it!
Disco's out,murder's in-Kill it!

TESTAMENT

Zarife ÖZTÜRK

İnanması oldukça güç ama Testament dört yılda dört albüm çıkartabilen ender gruplardan.Çoğu grup bunun iki veya üç katı sürede albümlerini tamamlarlar.Oysa Testament,iyi bir grup olmanın verdiği baskılara rağmen çok iyi olan albümlerini çıkarmaya devam ediyorlar.Grubun en son,belki de en kuvvetli albümleri "Souls of Black"de çok kısa bir sürede hazırlandı.Şarkıların çoğu Mayıs ve Haziran'da 6 haftalık bir surede,grup stüdyoya girip de bu parçaları kaydetmeden önce yazıldı.Bu yeni bir albüm için tehlikeli bir formül gibi gözükse de Testament'ın işine yaradığı kesin."Baskı altında daha iyi çalışıyoruz."diyor California'daki Fantasy Stüdyosu'nda bulunan başçı Greg Christian."Bir şeyi işimiz olunca acele edip onu bitirmemiz gerekiyor.İşte o zaman yapabileceğimizin en iyisini yapıyoruz" diye devam ediyor.

"Souls of Black"i dinlerken,Testament'in şimdiye kadarki en iyi albümü olduğunu anlıyoruz.Bu kadar gelişme için teşekkur edilmesi gereken insan,ge en seneki Practice...alb minden itibaren prod ktör Alex Perialas'ın yerini alan Michael Rosen. Greg:"Gerçekten de yapabileceğimizin en iyisini çıkardı bizden.

Links: Im Sakko
à la Elvis heizt

Alex'e birşey söylemiyorum.O da ilk albümümüzde çok iyi iş çıkardı,fakat bir değişikliğe ihtiyacımız vardı.Yeni bakış açısına sahip olan,sadece Thrash gruplarıyla çalışmayan birine. Albümü daha heavy yapmak istiyorduk. Özellikle aradığımız bir sound yoktu. Bildiğimiz tek şey,grubun çizgisini bozmadan,biraz farklı bir sound elde etmek istediğimizdi."

Prodüktör değişikliğinin yanısıra kayıt tekniklerinde de birtakım değişiklikler oldu."Practice..."deki parçalar live kaydedilirken,bu sefer tüm aletler ayrı ayrı kaydedildi."Temel tracklerde sadece Eric ve Louie birlikte çalıyordu.Ritm gitar ve davulu kaydettikten sonra ben bası çaldım, sonra Alex bunun üstüne çaldı ve en son Chuck vokalleri yaptı."diyor Greg.

Michael Rosen de kayıtlara pek karışmadı.Greg:"Bu Eric ve Louie'nin kararıydı.Kaydı böyle yapmak,herşeyi birlikte yapıp her küçük hatada baştan kaydetmekten çok daha kolay."

Bütün albümü 6 haftada yapmak,kuşkusuz detayları analize etmek,yapabileceğinin en iyisini yapmak için uygun bir metod değil.Albümü Ekim'de çıkarmaları için grubun üzerinde ne kadar baskı vardı?

Greg:"Baskı vardı tabi ki ama Judas Priest ile turneye çıkacağımızı öğrenene kadar,bu bizi fazla etkilemedi.İşte ondan sonra biraz panik ve rahatsız olduk.Ama zaten o zamana kadar stüdyoya girmiştik bile.Sonuçta o kadar önemli değildi."

Turnede şarkı yazma sanatı yılın çoğunu yolda geçiren gruplar için yabancı değildir.Ama Testament üyeleri,turnede yapılanların o kadar iyi sonuç vermediğini düşünüyorlar."Yolda yaşamak çok ayrı birşeydir.Live showunuza konsantre olursunuz, bunu bir kenara bırakıp yeni seyler üretmeye çalışmak çok zor. Bu albümümüzde sadece iki parçayı turnede yazdık,gerisini sonra...Mayıs'ta bir haftalık bir tatilden sonra hemen kolları sıvadık."diyor Greg.

"Souls of Black" albümünde bir de Testament'in grup olarak yaptığı ilk şarkı "The Legacy"var.Bu 5 senelik bir parça gibi görünmese de grubun yeni albümünde kullandığı tek eski parça. Greg:"Tabi ki üzerinde çok çalışıp,85'deki halini bayağı geliştirdik.Melodiler ve lead gitarlar aynı kaldı.Son birkaç albümdür bunu yapmayı planlıyorduk,bir türlü olmuyordu.Şimdi oldu işte..."

"Souls of Black",Testament'in şimdiye kadarki en iyi albümü olduğu kadar,Testament'in soundunu da en iyi özetleyen album. Eski albümlerinde bariz bir Metallica,Anthrax ve Exodus etkileri göze çarparken,bu sefer Testament kendi kişiliğini kazandığını ortaya koyuyor.Greg: "İlk iki albümde fazla bir stilimiz yoktu.Dışarıdan etkilenişlerimizin muziğimize de yansımasına izin veriyorduk."Practice..."ile müzikal yönümüzü

bulmaya başladık."Souls..."ile bunu daha da ileriye götürdük. Ben artık pek metal dinlemiyorum.Yani,öyle bir yere geliyorsunki stüdyoda metal,konserde metal.Teybi açınca başka birşeyler arayabiliyor insan.Black Sabbath,Judas Priest,Aerosmith,Ted Nugent gibi şeyleri...Ayrıca funk ve çok değişik şeyler dinliyorum."

Geçen yılki Clash of the Titans turnesinde muhteşem bir performans sergileyen Testament,bu yıl Amerika'da gerçekleşen Titans konserlerinde bilinmeyen bir nedenden dolayı yer almıyor.Organizatör firma,Testament'e oldukça cazip bir teklif götürdüklerini ancak grubun şartlarının çok ağır ve kabul edilemez olduğunu belirtiyor.Testament ise bu söylentileri şiddetle yalanlıyor.Grubun yeni albüm için çalışmalarının yoğunlaşması ve grubun Titans konserlerinden memnun olmadığı bize gelen haberler arasında."Souls of Black"onuruna çıkılan turne boyunca yüzbinlerce metalsevere seslenme olanağı bulan Testament,gördüğü olağanüstü ilgi karşısında çılgına döndü.Bunun sonucunda yorucu bir çalışma stresi sonucu grubun 5 üyesi değişik yerlerde tatil yapmakla meşgul.Peki, Testament için live'ın anlamı ne?

Greg:"Biz sadece çıkıp çalmak istiyoruz.Live çalmak için yaşıyoruz.Kayıt 'cool' ama,live o kadar tecrübemiz oldu ki rahatlıkla en iyi Testament'in seyirci önünde çalan Testament olduğunu söyleyebilirim..."

...SEVGİLİ ARKADAŞLAR!DERGİMİZİN BÜYÜK BİR BÖLÜMÜ GEÇEN SAYIMIZDA YAYINLADIĞIMIZ ANKETE GELEN CEVAPLAR DOĞRULTUSUNDA HAZIRLANMIŞTIR.DÜŞÜNCE VE ÖNERİLERİNİZİ BEKLİYORUZ...

ADRESİMİZ AYNI,KADERİMİZ AYNI

NE YAZICAM BEN YAA?

Çağlan,makinemi 2 milyona satıyorum,alıyorsan al!Bu arada Çağlayan Laneth'te özel hayatımla ilgili şeyler yazdığı için EŞEK'tir.Onu inşallah daha bir sürü kız"pışt,pışt"diye kovalayarak korkutur.Süreyya lisedeyken Funky'li Josh ile aynı sınıftaydı.Polat eti seviyor,saçları da kıvırcık.Ahmet'ten korkulur.Zarife dünyanın en iyi,en zeki,en güzel kızıdır(yıllardan beridir hep aynı dırdırı dinliyorum/Aysın.)Aysın yazıyosun di mi?...Böyle güzel bi pazar günü"dömbelekçi geliyoooor" gibi geçerli bir bahaneyle beni eken arkadaşımı huzurlarınızda Lanethliyorum.Bu kadar,artık gidin.Karnım aç!...

P.S.1:Yazım için düşünce + önerilerinizi bekliyorum...

P.S.2:Bu yazı 5 senelik arkadaşım Aysın Önen tarafından daktilo edilmiştir,-0 na her nekadar güvensem de -yaptığı eklemelerden ben sorumlu değilim!

Zarife ÖZTÜRK

DÖRT AY,KASIMPAŞA VE IAN...

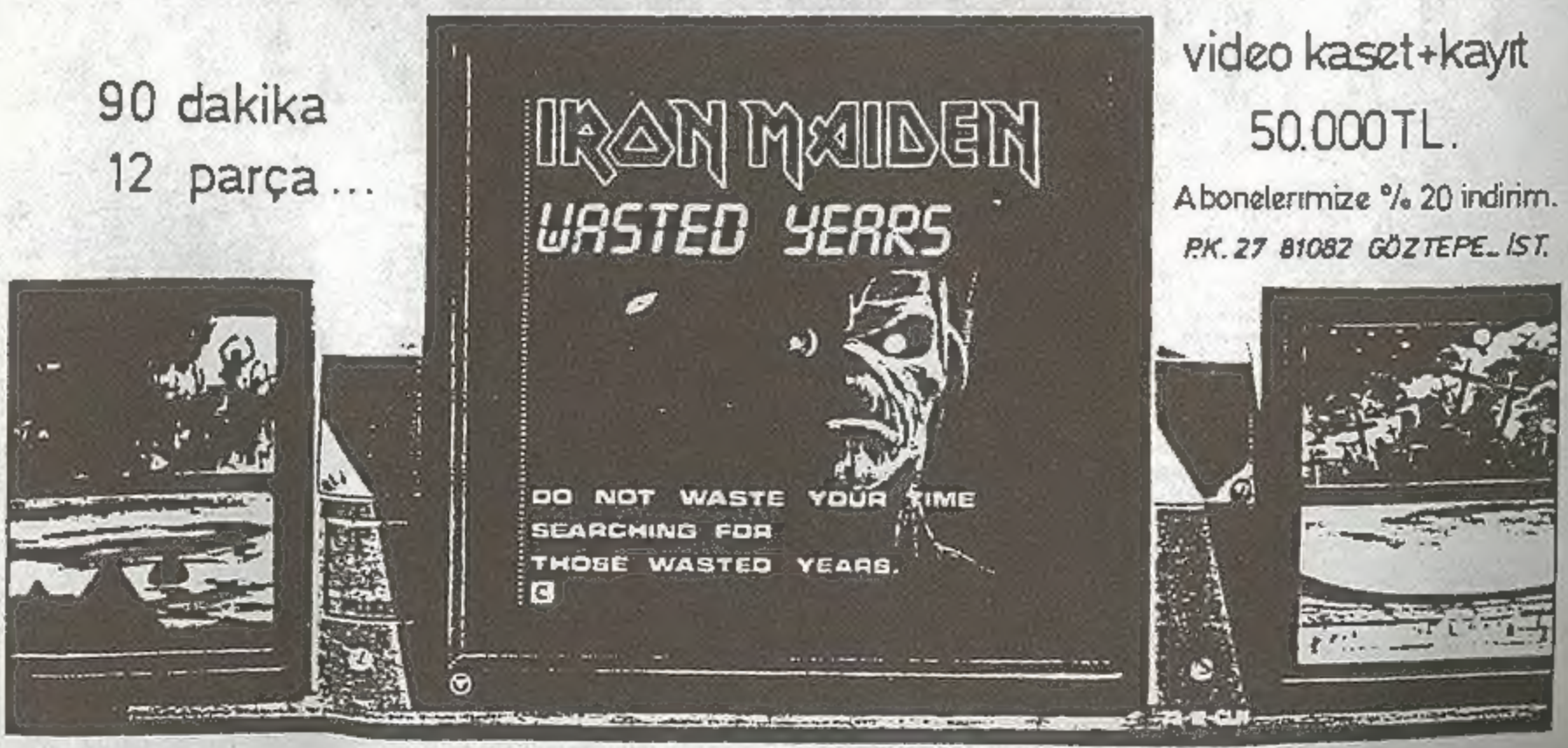
İçine edeyim ki ikinci konum da M.Dergisi'yle ilgili.Söz veriyorum gelecek ay bir kelime etmeyeceğim Onlarla ilgili.Ni şu müzik yazarları vukuatı var ya.Bazıları,geçen ayki yazımda o listede yer almadığıma çok takıldığımı,çok ağladığımı söyledi bana(asla seni kastedmiyorum Zarife!).Eğer cidden bi le bir anlam çıkıyorsa ilk yazımdan,tamamen cümleleri kurmadaki beceriksizliğimdendir,affola.Nani bi laf vardır Kasımpaşa'nın aşağısı,yukarısıyla ilgili.O hesap işte.Soner Bey kida bu ülkenin müzik yazarları Ondan soruluyor?O listedeki kadisi dahil kaç kişi yaşamını sadece "müzik yazarlığından"kazandığı parayla sürdürüyor?Kesinlikle dalga geçmiştim,yanlış anlaşılmasın.Ve kapanış seremonisi:Ne babaydın Jethro Tull, Ian Anderson.Darısı Pink Floyd,Clapton,Scorpions konserlerine Hadi bakalım,kolay gelsin! dırınım dırınım dırınızım...

Süreyya İZGİ

IRON MAIDEN

12 WASTED YEARS

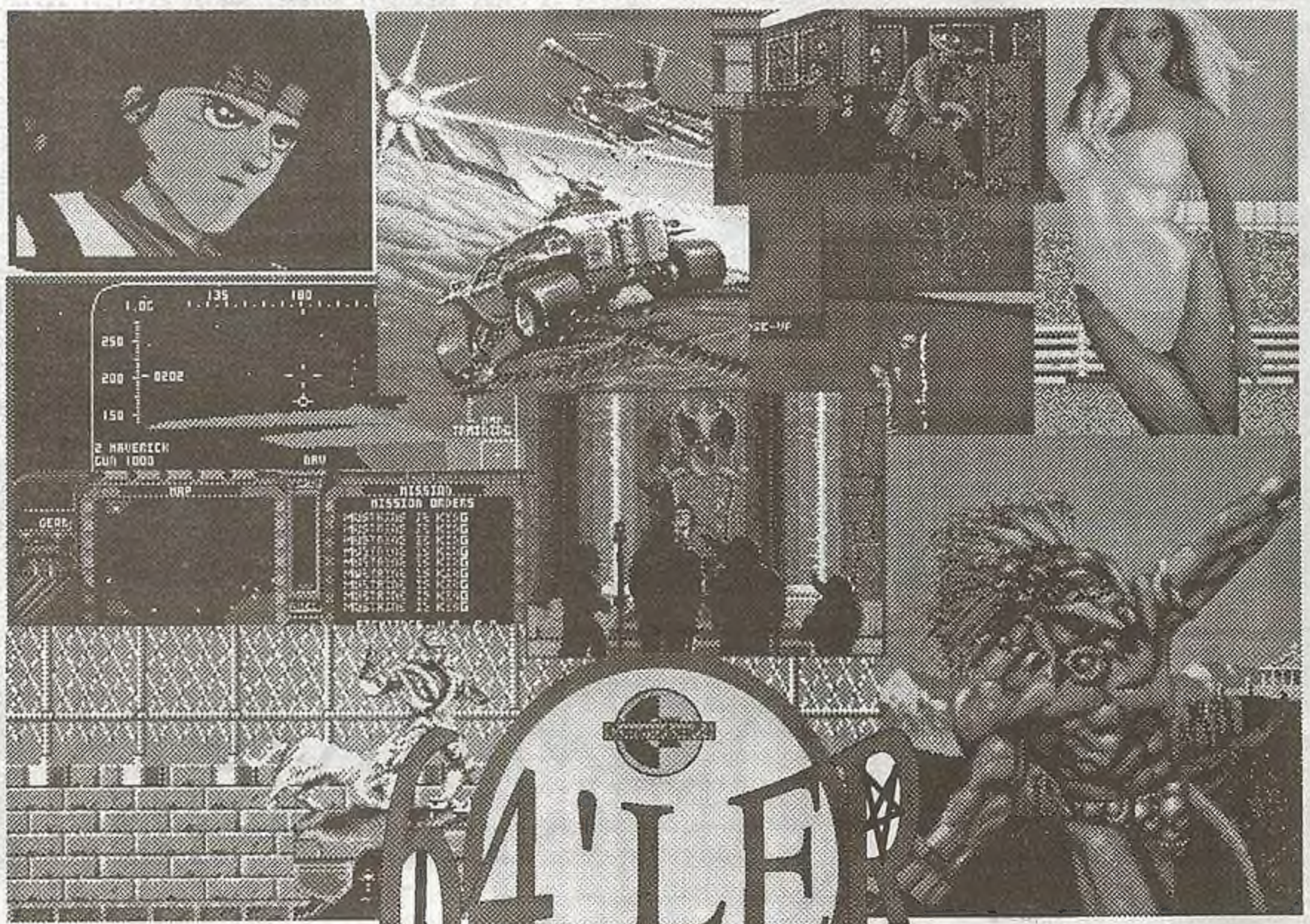
90 dakika
12 parça ...



video kaset+kayıt
50.000TL.
Abonelerimize % 20 indirim.
P.K. 27 81082 GÖZTEPE_İST.

NEREDE TAKILIRSANIZ TAKILIN

(HANGİ BAR'DA VEYA OYUNDA)



HEP YANINIZDA

MAC

METALIK RESIM YARISMASI

Karanlıkta herkes uyuduktan sonra çizdiğin vahşeti, dehşeti resimleri bize paylaşın. Bıroe üstüne üstelik ödül falan filan kazanın. Metal konulu resimlerinizi dergimize gönderin!

Katılma şartları:

1) Resimler Amiga'da Deluxe Paint III, 64'te Koala Painter formatında olmalıdır.

2) Resimlerin ana fikri Metal olmalıdır. Mavi göğün altında sakın sakın otayan kayın resimleri yarışmaya dahil edilmeyecektir.

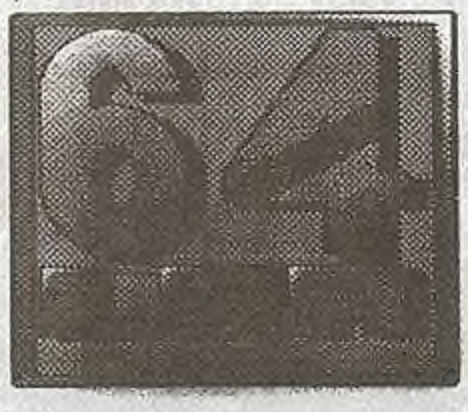
3) Eğer diskinizi geri istiyorsanız mektubunuzla beraber üzeri pullanmış ve adresiniz taşıyan boş bir zarf göndermelisiniz.

4) MAC'in tarihe geçen değinikliğinin kurbanı olmamamak için resimleri kaydederken hem kendi isminizi hem de resminizin ismini kullanın. Örnek: Eddie by Mehmet Canbur

5) Ödüller resmin kalitesine, ve Apo Abi'nin (zponzenmiz) cömertliğine göre değişecektir. Ama genel olarak CD, Pak, Kaset, T-Shirt, Kolye, Küpe gibi Metalik malzemelerden oluşacaktır.

6) Kendinizi fazla zorlamayın ama resimlerinizi en geç 15 Eylül'e kadar bize ulaştırmaya çalışın.

7) Allah için namuslu olun ve digitize, araklama resimler göndermeyin.



AYLIK OYUN AÇIKLAMALARI BİLGİSAYAR DERGİSİ

PK:205
Beşiktaş,Istanbul
TEL:159 70 63
FAX:159 70 62

SIRTIMDAKİ BIÇAK
METAL SABOTAJ

+

MAC ADVENTURE

SİMÜLASYON